

國立新竹教育大學幼教系98年度教育部教學卓越計畫



# 生命教育行動計畫

## 主題：「人與人」

姓名：

系別：



時間：2010年5月14(五)、15(六)

地點：新竹教育大學 第三行政會議室

時間：2010年5月21(五)、22(六)

地點：新竹教育大學「講堂丁」

**98-99 年度教育部補助國立新竹教育大學幼兒教育學系教學卓越計畫**  
**「生命教育行動計畫」第二階段-人際關係你我他**

**目 錄**

※學員注意事項.....	1
※關於我們.....	2
※計畫源起與執行.....	2
※議程.....	4
※講師簡介.....	6
※研習課程大綱.....	8
5/14(五)宋 珮.....	8
5/15(六)劉清彥.....	13
5/21(五)鍾麗珍.....	17
謝慧燕、廖杏娥.....	20
5/22(六)謝慧燕、廖杏娥.....	23
謝慧燕、廖杏娥.....	24
※5-6 月服務行動時間規劃表.....	26
※服務活動紀錄表.....	26

本計畫網站：「兒童生命教育數位故事館」<http://life-edu.web.nhcue.edu.tw>

**※學員注意事項**

1. 研習場地內禁止飲食。
2. 響應環保，請學員自備水杯、環保筷、筆記本、及衛生紙。
3. 第一天報到現場有代訂便當服務，請自費購買餐卷。（兩天一起，恕不提供單天訂購。70 元\*2=140 元，請自備零錢。）
4. 每堂課程皆須準時「簽到」與「簽退」，講座開始後 15 分鐘內未簽到者視同缺席。
5. 請於每天活動結束後繳交簡要心得，並於研習最後一天(5/22)結束後，上本計畫網站填寫滿意度調查問卷。
6. 為確定研習結束後個人進行服務之時間及地點，請於 5/14（五）進行登記。服務行動之保險費 38 元需自費，請於 5/15（六）簽到時繳交，並填寫保險之基本資料。（事後反悔恕不退費。）
7. 參加者依照實際參加的研習時數(依簽到表認定)，可獲頒研習時數證明書。
8. 本計畫可列入公務人員研習時數，若需要研習時數證明者，請在報名簽到時特別註記，並填寫身份證字號相關資料。
9. 本計畫聯絡電話，黃怡華：0917239217、張雅晴：0982733014，  
或 mail：eclife326@gmail.com

## 98-99 年度教育部補助國立新竹教育大學幼兒教育學系教學卓越計畫

計畫編號：2.8 計畫名稱：生命教育行動計畫

主持人：林麗卿 協同主持人：劉慈惠、陳文玲、丁雪茵、楊麗齡

### ※關於我們

幼教系 林麗卿、劉慈惠、陳文玲、丁雪茵、楊麗齡

我們是一群任教於國立新竹教育大學的老師，對於生命的美好與可貴擁有一份共同的信念與理想。在社會與家庭快速變遷的今日，深感這一代的孩子除了更需要了解與珍惜自己生命的價值與可貴之外，也需要更多在需要的地方看到自己的責任。因此雖然我們每一個人的力量都很渺小，但我們深信「施比受更有福」；小小蠟燭如果聚在一起，應可以慢慢點燃人與人之間生命的溫度、愛與關懷。基於如此單純的想法，透過教育部教學卓越計畫，我們提出了「生命教育行動計畫」。

### ※計畫緣起與執行

#### 1. 計畫目標

本計畫為延續性計畫，自 97 年度開始辦理之「生命教育繪本故事工作坊」課程分兩階段共 6 天進行。雖然在寒假期間辦理，來自全校各系所的學員仍熱烈參與，報名人數在一週內即高達 90 人，比原本預計的人數(40 人)多出一倍之多，而且學員全程參與的出席率很高，因研習內容豐富，學員心得回饋都十分熱烈與正向(請參見計畫網站—兒童生命教育數位故事館之學員滿意調查結果統計 <http://life-edu.web.nhcue.edu.tw/front/bin/home.phtml>)。而本計畫獨特之處在於不僅看重學員瞭解與再思自己生命的價值與方向，更激發學員將所知化為具體的服務行動。經過兩階段的課程後，第三階段則由執行計畫的 5 位老師親自分頭帶領學員至幼兒相關機構，一起體驗將工作坊中所習得的感動付諸行動。

有鑑於 97 年執行計畫過程中看到學員生命熱誠被激發的感動，原計畫中的 5 人小組決定繼續發揮團隊合作的精神，期許透過大家一起用心規畫的未來 4 年計畫，持續深化學員對於生命教育的感知與行動力。計畫之執行將邀請生命教育學者或專家、繪本故事之實務工作者擔任研習講座，希望透過生命教育繪本的閱讀，來強化教育學院(甚而本校)學員對於「覺知生命」、「感受生命」與「帶出生命關懷與實踐」的愛與熱忱，同時也藉此機會培養學員繪本閱讀與故事教學能力，提昇其職涯發展之潛能與可能性。

本計畫從生命教育的理念、繪本故事的深入閱讀與理解、教案編寫與實踐等三方面來建立學員重要知能，幫助學員應用所學，激發與內化今日社會變遷中極需被重視的生命教育信念與生命關懷行動力。此外，本計畫亦將逐年加強學員對於生命教育繪本之深度閱讀能力，期望藉著對繪本故事的討論與對話，幫助學生聽到不同角度的見解，學習以多元角度思考問題，以致能對自己的生命經驗有新解讀，對事物有新思維，建構正向、積極的生命信念。

在執行上，「生命教育行動計畫」自 98 學年起分四個學年進行，逐年有系統性地完成生命教育四大重點的研習：(1)「人與己」；(2)「人與人」；(3)「人與環境」；(4)「人與生命」。

「人與己」的部分已於99年1月16、18、19等三天順利完成研習，內容涵括：認識自己、欣賞自己、愛自己等，共有55名學員參與，學員對整體研習課程的滿意度高達96%。另外針對行動服務的部分計有21名學員，在自動自發的前提下，於3月份與彩虹生命教育協會的義工媽媽配合，進入國小透過說故事、帶活動等方式進行對國小學童生命關懷的服務行動，體嘗了「行動乃源自心動及感動」的可貴。

本次研習進入生命教育第二部分「人與人」的課程，內容涵括：人活在關係中、愛人如己、尊重自己、明辨是非等，預計推動學員於6月份投入服務行動的行列。

## 2. 本次生命教育行動計畫教學課程(II)

(一)研習主題：「人與人」講座，共計24小時。

(二)研習日期：99年5月14日、5月15日、5月21日、5月22日

(三)生命教育行動計畫服務行動：計3小時。

	講題	單位	主講者
1	繪本圖像深度閱讀 I	中原大學人文教育學院兼任講師	宋珮
2	繪本圖像深度閱讀 II	中原大學人文教育學院兼任講師	宋珮
3	解構圖畫書的文字： 談圖畫書的文體與詮釋	自由作家(繪本創作與翻譯)	劉清彥
4	閱讀家庭：圖畫書的家庭 樣貌與核心價值	自由作家(繪本創作與翻譯)	劉清彥
5	發展情感智慧，建立愛的 關係	交通大學通識中心兼任講師	鍾麗珍
6	生命教育教案與教學示範 「人與人」-人活在關係中	台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦 公室主任 彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人	謝慧燕 廖杏娥
7	生命教育教案與教學示範 「人與人」-愛人如己與尊 重他人	台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦 公室主任 彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人	謝慧燕 廖杏娥
8	生命教育教案與教學示範 「人與人」-尊重他人與明 辨是非	台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦 公室主任 彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人	謝慧燕 廖杏娥

## 98-99 年度教育部補助國立新竹教育大學幼兒教育學系教學卓越計畫

計畫編號：2.8 計畫名稱：生命教育行動計畫

主持人：林麗卿 協同主持人：劉慈惠、陳文玲、丁雪茵、楊麗齡

### ※議程

課程 99 年 5 月 14,15 日 地點：第三會議室

5/14 (五)	8:30-9:10	報 到 (購買餐卷)
	9:10-12:10	講 題：繪本圖像深度閱讀(上) 主講人：宋珮 (中原大學人文教育學院兼任講師) 內容簡介：圖畫書是幼兒對世界認知的開始，也是認識、感受、欣賞藝術的開始。
	12:10-13:20	簽退、午餐(1405 用餐)
	13:20-13:30	簽到
	13:30-16:30	講 題：繪本圖像深度閱讀(下) 主講人：宋珮 (中原大學人文教育學院兼任講師) 內容簡介：圖畫書是幼兒對世界認知的開始，也是認識、感受、欣賞藝術的開始。
	16:30-16:40	填寫並繳交研習心得、簽退
5/15 (六)	8:30-9:10	報 到
	9:10-12:10	講 題：解構圖畫書的文字：談圖畫書的文體與詮釋 主講人：劉清彥 (自由作家) 內容簡介：圖畫書是兒童接觸文學的啟始，書中專為小孩設計的文字，用字精簡，語意飽滿，同時包含各種文學表現類型。更重要的是，這些文字必須被大聲朗讀出來，透過聲音將文字轉化為語言，不僅讓小孩體會文學的美感，也豐富他們多面向的語言世界。
	12:10-13:20	簽退、午餐(2102 用餐、保險費)
	13:20-13:30	簽到
	13:30-16:30	講 題：閱讀家庭：圖畫書的家庭樣貌與核心價值 主講人：劉清彥 (自由作家) 內容簡介：家庭是小孩成長與接受教養的核心，是他們認識自我、他人與世界的起點，也是小孩第一個閱讀環境。小孩在具有閱讀能力父母的協助下發展自己的閱讀能力，而閱讀正可以讓小孩超越有限的現實經驗，從不同角度看各類型家庭，欣賞不同的家庭風貌和意涵，同時更瞭解家庭對自己的意義。
	16:30-16:40	填寫並繳交研習心得、簽退

**98-99 年度教育部補助國立新竹教育大學幼兒教育學系教學卓越計畫**

計畫編號：2.8 計畫名稱：生命教育行動計畫

主持人：林麗卿 協同主持人：劉慈惠、陳文玲、丁雪茵、楊麗齡

**※議程**

課程 99 年 5 月 21,22 日 地點：講堂丁

5/21 (五)	8:30-9:10	<b>報 到 (購買餐卷)</b>
	9:10-12:10	講 題：發展情感智慧，建立愛的關係 主講人：鍾麗珍(交通大學通識教育中心兼任講師) 內容簡介：活在關係中的人，如何才能悠遊在人際關係中，而不受困、自苦？我們將引領你一同探討活在愛中的秘訣，幫助你發展情感智慧！
	12:10-13:20	<b>簽退、午餐(9106 用餐)</b>
	13:20-13:30	<b>簽到</b>
	13:30-16:30	講 題：生命教育教案與教學示範「人與人」—人活在關係中 主講人：謝慧燕(彩虹愛家生命教育協會桃竹苗區主任)、 廖杏娥(彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人) 內容簡介：以教學示範的方式，帶領學生認識繪本「思考教學」的原則和技巧，透過「體驗活動」，深入體會「人活在關係中」的教學精神。將繪本《小思的秘密花園》、與體驗活動「我的豆豆在哪裡」「身體機器人」帶入今日的課程中。
16:30-16:40	<b>填寫並繳交研習心得、簽退</b>	
5/22 (六)	8:30-9:10	<b>報 到</b>
	9:10-12:10	講 題：生命教育教案與教學示範「人與人」—愛人如己、尊重他人 主講人：謝慧燕(彩虹愛家生命教育協會桃竹苗區主任)、 廖杏娥(彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人) 內容簡介：以教學示範、分組演練的方式，帶領學生運用「繪本思考教學」的原則和技巧，進行生命教育「愛人如己、尊重他人、明辨是非」的教學演練。將繪本《愛心樹》、《蛤蚧之歌》、《生日禮物》、《用愛心說誠實話》《畢老師的蘋果》、與體驗活動「我的蘋果樹」、「變色眼鏡」帶入今日的課程中。
	12:10-13:20	<b>簽退、午餐(9106 用餐)</b>
	13:20-13:30	<b>簽到</b>
	13:30-16:30	講 題：生命教育教案與教學示範「人與人」—尊重他人、明辨是非 主講人：謝慧燕(彩虹愛家生命教育協會桃竹苗區主任)、 廖杏娥(彩虹愛家生命教育協會大專專案負責人) 內容簡介：在有趣、好玩的「體驗活動」中，深入體會「人—人」繪本故事的教學主題；在遊戲、反思的過程中，學習「體驗學習」在生命教育教學上的應用。延續早上的主題之一「尊重他人」，體驗活動為「步步高升」，另外明辨是非的部份則是透過教育劇場「不是我的錯」、以及體驗活動「兩難公車」帶入下午的課程中。
16:30-16:40	<b>填寫並繳交研習心得、簽退</b>	

## ※講師簡介（依課程進行之順序排列）

### 宋珮

現職：中原大學人文教育學院兼任講師

學歷：輔仁大學英文系畢業、加州大學聖塔芭芭拉分校藝術史碩士

簡介：教授「藝術欣賞」課程，熱愛繪本，不僅經常以繪本做為輔助教材，更喜歡和大家分享繪本的豐盈。

出生於金瓜石，在山野間度過童年時光。高中時開始閱讀文學作品，大學進入外文系就讀，期間發現圖像閱讀的樂趣，決定出國進修藝術史。在國外旁聽電影方面的課程，對早期黑白電影尤感興趣。回台後，先後在大同大學、基督書院任教，並且開始研究圖畫書、翻譯書籍、寫作散文及畫插畫。目前在中原大學、國立台北教育大學、誠品書店、及宇宙光全人類關懷機構教授圖畫書和藝術欣賞課程，運用兒童繪本中的圖畫引人認識藝術作品及藝術家。和先生鍾榮光合作攝影與繪畫的專欄〈影像對畫〉，刊登校園雜誌。至今翻譯圖畫書約五十餘本，包括：寶兒一穿背心的野鴨、外婆萬歲、鴿子的天使、雨果的祕密等。另譯有《觀賞圖畫書中的圖畫》。

（資料來源：<http://www.1945.com.tw/event/hugo/commend1.htm>,<http://www.taosheng.com.tw>）

### 劉清彥

現職：自由作家、出版社顧問

經歷：專職從事童書企劃、翻譯、寫作和推廣教學等工作。譯作 200 餘冊，著作 20 餘冊。

學歷：政治大學新聞系、所畢業。

簡介：一場大病，讓原本打算當學者的劉清彥，生命突然大轉彎。被五花大綁在病床上，連進食都有困難的他，意外地走出了一條兒童文學創作之路，並成為用生命對孩子說故事的影響人物。曾經創作《萱萱的日記》等書，翻譯的兒童圖畫書不計其數，在兒童文學領域是受人矚目的先行者，更重要的是，他帶領兒童閱讀已有二十年經驗。會織毛衣、愛做點心的說書人劉清彥，首創了將圖畫書和點心食譜結合在一起的「烤箱讀書會」，趁著點心在烤箱裡烘焙的時間，帶領讀書會成員一起讀圖畫書，這項創舉，使得他的讀書會平添了許多趣味，更成為超人氣組合。他的心思細膩，簡直超乎想像，他對童書的詮釋，常有令人驚訝、欣喜的讚嘆：「怎麼他會讀出這些來？」除了寫書，劉清彥也是說故事專家，有萬本兒童繪本藏書的他，非常注重人生經驗的傳承，「我們不知道那個孩子會在什麼時候碰到什麼事，平常應該有預備，也許某一本書所談的內容就用上了。」

（資料來源：

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010190537>

<http://www.lcenter.com.tw/media/childlist.asp>

<http://www.taiwanembassy.org/CA/YVR/ct.asp?xItem=40347&ctNode=197&mp=86&nowPage=9&pagesize=50>）

### 鍾麗珍

現職：交通大學通識教育中心兼任講師

經歷：交通大學諮商中心專任諮商心理師、台北馬偕醫院協談中心心理諮商師

### 謝慧燕

現職：台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦公室主任

多年說故事與讀書會帶領人

彩虹愛家生命教育基礎、初階課程培訓講師

經歷：台灣世界展望會生命教育推動講師

宏達電子國際股份有限公司員工生命教育研習會

「故事與生命教育」講師

台北市政府教師研習會「幼教老師生命教育研習會」講師

國際扶輪社新竹市東區扶輪社「生命教育實務分享」講師

多所國小教師生命教育研習課程講師

學歷：台南家專畢業

台灣師大家庭教育專業人員學分班

簡介：1999 與其先生陳進隆成立「台灣彩虹愛家生命教育協會」，2000 開辦「彩虹媽媽」培訓課程。擔任新竹地區主任，並慢慢參與全國的培訓課程。2002 年中區、高屏區辦公室成立。2004 已培訓 1,584 名彩虹志工，除彩虹媽媽外，彩虹爸爸、爺爺、奶奶等亦加入志工行列。2005 南區辦公室成立，隔年北區辦公室成立。多年來已培訓的學員有 10,000 人次，目前約有 4,500 「彩虹媽媽」志工，進入校園為 120,000 名兒童服務。

### 廖杏娥

現職：彩虹愛家生命教育協會「大專&大陸專案」負責人、

中國紅十字會心靈陽光工程「生活素質教育」特邀講師、

周凱劇場基金會董事、蘋果兒童劇團顧問。

經歷：曾任臺灣藝術大學戲劇系講師、臺北教育大學師培中心表演藝術講師、

台北市華岡藝術學校講師、北台科技大學藝術欣賞講師、

復興廣播電臺兒童節目「彩虹心樂園」主持人。(入圍 2007 年「小金鐘獎—最佳兒童節目」)

從事戲劇導演創作、教學研發及體驗教育教學多年。

學歷：北京中央戲劇學院導演博士

簡介：在人的眼中看似順遂的人生，卻在某一天突然找不到自我生存的價值，也讓自己喪失生存的意義，但因著認識神而重新認識自己，所以 2003 年拿到博士學位回到台灣，加入彩虹愛家生命教育協會這個大家庭後，便著手編擬六個聖誕劇獻給生命中的貴人—上帝，並將自我對生命的熱忱影響別人。在彩虹生命教育協會的七年內除了積極投入生命教育的教材研發、出版外，每年定期開辦生命教育培訓系列課程，以思考教學、體驗學習、創造性兒童戲劇等多元教學方法，培訓彩虹生命教育志工，進入學校以說故事的方式進行生命教育。近年更將服務推展至大陸地區，期待透過充滿服務熱情的彩虹生命教育志工、協會網絡與各界支持，讓生命教育內涵能落實於學校、社區與家庭中，幫助兒童建立內在生命的學習動機，認識生命價值與信念，使其有能力在未來人生做正確的選擇，堅強面對生命的成長與挑戰。



## ※研習課程大綱

壹、2010年5月14日(五)—09:10-12:10、13:30-16:30

講題：繪本圖像深度閱讀

講者：中原大學人文教育學院兼任講師 宋珮老師

具像的圖畫展現了真實世界的一角，也提供了一個想像的世界。圖畫是藝術家表達自己的媒介，而作為藝術品，圖畫能夠激發觀賞者個人的情感和思想的回應。圖畫裡包含了各個時期的藝術風格和表現形式。圖畫反映出創作者所處的社會及其價值觀。圖畫提供了創造 creation(創作者)及再創造 re-creation(觀賞者)的機會。

珍·杜南 (Jane Doonan)

### 一、圖像的元素(Elements of Pictures)

#### 1. 線條、線性效果

線條是所有元素中最重要、最基本，也是為能表現畫家個性的元素。線條的高低起伏、頻率緩急、粗細疏密可以變化出節奏和情緒。水平線給人平靜的感受；垂直線有動的可能性，用水平線和垂直線組合成的畫面非常穩定；斜線會產生動感。上揚的線產生快樂、崇敬的情緒；下沉的線衍生出憂鬱、低落的情緒。而隱藏的線包括視線、動線形成的線性效果，則是畫家構圖時必要的考量。

- 查爾斯·奇賓(Charles Keeping)/文、圖，林真美/譯《約瑟夫的院子》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2000年6月初版二刷。
- 藤原一枝、泰好史郎/文 泰好史郎/圖，蕭雲菁/譯《魔法的夏天》，台北：三采文化出版事業有限公司，2007年6月。
- 達文西(Leonardo da Vinci 1452-1519)〈岩石聖母〉、〈聖母子與聖安妮〉、〈最後的晚餐〉

#### 延伸閱讀：

- 黛安·吉佛瑞(Diane Gibfried)/文，蘇美璐/圖，陳衛平/譯《他是我弟兄》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年12月。

#### 2. 形狀、色彩

圓潤的形狀讓人覺得柔軟、平靜，尖銳的形狀造成緊張、衝突的效果。色彩給人最能夠傳達情緒，可分為：色相(hue)、色調(tone, 又稱明度)和彩度(saturation, 又稱飽和度)。對畫家來說，色相，指的就是各種顏料的名稱，色調，指的是色彩明暗的層次，可以用來表現立體效果。明亮的高色調(high-key)給人幸福的感覺，而以暗色為主的低色調(low-key)，讓人感覺陰沉。彩度指的是色彩的純度，高彩度的色彩強烈、鮮豔。顏料中以紅、黃、藍三原色的彩度最高。

- 莫莉·卞(Molly Bang)/文、圖，李坤珊/譯《菲菲生氣了》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004年8月5刷。
- 余麗瓊/文，朱成梁/圖《團圓》，台北：信誼基金出版社，2008年1月。
- 梵谷(Vincent van Gogh 1853-1890)〈向日葵〉、〈黃屋〉、〈鳶尾花〉、〈星夜〉、〈麥田中的烏鴉〉

#### 延伸閱讀：

- 五味太郎/文、圖，余治瑩/譯《鯨魚》，台北：三之三文化事業股份有限公司，1999年9月。
- 小泉留美子/文、圖，米雅/譯《裝睡》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2007年8月。

### 3. 明暗

光與影的對比造成明暗的效果，畫家可以藉著明暗效果營造圖畫的氣氛。

- 奧黛莉·伍德(Audrey Wood)/文，唐·伍德(Don Wood)/圖，柯倩華/譯《打瞌睡的房子》，台北：上誼文化公司，2003年3月。
- 維梅爾(Jan Vermeer 1632-1675)〈畫家與模特兒〉、〈讀信的少女〉、〈戴珍珠耳環的女孩〉

#### 延伸閱讀：

- 優利·修爾維茲(Uri Shulevitz)/文、圖，林真美/譯《黎明》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1998年10月。

### 4. 質感、肌理

質感指的是畫家運用不同的媒材呈現出各種東西的質地，是視覺上的感受。肌理指的是畫家在不同的形狀中填滿線條，或是塊狀的筆觸，產生近乎浮雕的效果，給人觸覺上的感受。

- 以撒·傑克·濟慈(Ezra Jack Keats)/文、圖，林真美/譯《珍妮的帽子》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2003年4月。
- 阿萬紀美子/文，麥克·格林列茨(Michael Grejniec)/圖，鄭明進/譯《爸爸的圍巾》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2003年7月。

#### 延伸閱讀：

- 碧翠絲·阿雷馬娜(Beatrice Alemagna)/文、圖，陳妍如/譯，《巴黎的獅子》，台北：米奇巴克有限公司，2007年12月。
- 吉妮·貝克(Jeannie Baker)《家園》，台北：和英出版社，2007年6月。

## 5. 空間、透視

空間可以指圖畫書上畫面與頁面間的關係，也可以指圖畫裡的空間呈現。而透視又可分為線性透視和大氣透視，線性透視是藉著畫面中交會的線與消失點造成深度感和距離感的方法，而大氣透視則是模仿大氣中色彩的變化營造縱深的效果。

- 艾斯伯格(Chris van Allsburg)/文、圖，劉清彥/譯《魔法奇花園》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年5月。
- 艾斯伯格(Chris van Allsburg)/文、圖，董霈/譯《野蠻遊戲》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年11月。
- 夏洛特·佐羅托(Charlotte Zolotow)/文，墨里斯·桑達克(Maurice Sendak)/圖，林真美/譯《兔子先生，幫幫忙好嗎？》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1997年9月。

### 延伸閱讀：

- 大衛·威斯納(David Wiesner)/文、圖，黃筱茵/譯《豬頭三兄弟》，台北：格林文化事業股份有限公司，2002年3月。

## 6. 視點、鏡頭

視點指的是觀賞者與圖畫之間的相對位置，低視點(仰角)是由下往上觀看，畫中的人或物顯得高大，有威脅感；高視點(俯角)則把觀賞者的位置拉高，有君臨天下的感覺；平視的角度則讓觀賞者與畫中的人或物站在同等的位置上。

鏡頭則是指畫中景物、人物和觀賞者的遠近關係，大致可分為：大遠景、遠景、中景、特寫和大特寫，有些圖畫書畫家會刻意運用不同的鏡頭說故事。

- 克利斯·梵·奧斯伯格(Chris van Allsburg)/文、圖，宋珮/譯《兩隻壞螞蟻》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年1月。
- 布萊恩·賽茲尼克(Brian Selznick)/文、圖，宋珮/譯《雨果的秘密》，台北：台灣東方出版社，2007年11月。

### 延伸閱讀：

- 大衛·威斯納(David Wiesner)/文、圖，《瘋狂星期二》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003年3月。

## 二、圖像的組成原則(Principles of Pictures)

1. 平衡 節奏/重複
2. 視覺的動線

- 艾茲拉·傑克·季茲(Ezra Jack Keats)/文、圖，柯倩華/譯《給艾美的信》，台北：上誼文化公司，2009年。

### 延伸閱讀：

- 安東尼·布朗(Anthony Browne)/文、圖，林良/譯《大猩猩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年11月。

### 三、圖像風格(Pictorial Styles)

#### 1. 寫實化 Realism

- 道格拉斯·伍德(Douglas Wood)/文，P. J. 林區(P. J. Lynch)/圖，劉清彥/譯《地球的禱告》，台北：道聲出版社，2006年6月。

#### 延伸閱讀：

- 約克·米勒(Jorg Muller)《發現小錫兵》，台北：和英出版社，2000年7月。

#### 2. 印象式 Impressionism

- 艾莉·麥考莉(Emily Arnold McCully)/文、圖，孫晴峰/譯《天空在腳下》台北：格林文化事業股份有限公司，1994年1月。

#### 延伸閱讀：

- 羅勃·麥羅斯基(Robert McCloskey)/文、圖，林良/譯《夏日海灣》，台北：國語日報，1995年2月。

#### 3. 表現式 Expressionism

- 艾茲拉·傑克·季茲(Ezra Jack Keats)/文、圖，宋珮/譯《夢》，台北：台灣麥克股份有限公司，2006年。

#### 延伸閱讀：

- 賴馬/文、圖《我變成一隻噴火龍了》，台北：和英出版社，2006年12月。

#### 4. 超現實 Surrealism

- 安東尼·布朗(Anthony Browne)/文、圖，高明美/譯《小凱的家不一樣》，台北：台灣英文雜誌社。

#### 延伸閱讀：

- 大衛·威斯納(David Wiesner)《夢幻大飛行》，台北：格林文化事業股份有限公司，1991年11月。

#### 5. 素人或民俗畫風 Naïve or Folk Art

- 溫蒂·凱瑟曼(Wendy Kesselman)/文，芭芭拉·庫尼(Barbara Cooney)/圖，柯倩華/譯《艾瑪畫畫》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000年4月。

#### 延伸閱讀：

- 安石榴/文、圖《星期三下午捉蝌蚪》，台北：信誼基金出版社，2004年4月。

#### 6. 漫畫風格 Cartoon Style

- 尤塔·鮑爾(Jutta Bauer)/文、圖，高玉菁/譯《爺爺的天使》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2002年9月。

#### 延伸閱讀：

- 約翰·伯寧罕(John Burningham)/文、圖，林真美/譯《艾德華—世界上最恐怖的男孩》，台北：阿布拉教育文化有限公司，2007年10月。

## 參考書目

- 珍·杜南(Jane Doonan)/著，宋珮/譯《觀賞圖畫書中的圖畫》，台北：雄獅圖書股份有限公司，2006年3月。
- 莫麗·邦(Molly Bang )/著，楊茂秀/譯《圖畫·話圖》，台北：財團法人毛毛蟲哲學基金會，2003年10月。
- 宮布利希(E. H. Gombrich)/著，雨云/譯《藝術的故事》，台北：聯經出版事業公司，2008年12月。
- Barbara Z. Kiefer/著，” The Potential of Picturebooks” , Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1995.

貳、2010年05月15日(六)—09:10-12:10

講題：構圖畫書的文字：圖畫書的文體類型與詮釋

講者：自由作家 劉清彥

「文學的、詩性的語言體驗的豐富與匱乏，對幼兒有極大的影響，幼兒期如果沒有經歷這樣的語言世界就度過的話，那麼，兒童在想像力和理解力方面就會很貧乏。」

～松居直〈我的圖畫書論〉

圖畫書是兒童接觸文學的啟始，書中專為小孩設計的文字，用字精簡，語意飽滿，同時包含各種文學表現類型。更重要的是，這些文字必須被大聲朗讀出來，透過聲音將文字轉化為語言，不僅讓小孩體會文學的美感，也豐富他們多面向的語言世界。

## 一、圖畫書的文體類型

1. 童謠：童謠體現語言的敏銳感，充滿語言的趣味和愉悅，著重聲音、調性和韻律，未必有合理的邏輯和意義。

(鵝媽媽經典童謠 My very First Mother Goose / 信誼)

(最受喜愛的中國傳統兒歌～牛來了；寶寶媽媽快樂唸兒歌～小鈴鐺 / 信誼)

2. 韻文：利用充滿聲韻和節奏的語句來表達概念或故事。

(聖誕襪 / 文、圖：希拉利·奈特 / 譯：劉清彥)

3. 詩：「詩是強烈情感的自然流露，它起源於平靜中所回憶的情感。」(華茲華斯)

※詩集 (在微笑的森林裡吹風 / 文、圖：米雅 / 人光出版社)

※故事詩 (蜉蝣的一天 / 文：珍妮·威利斯 / 圖：湯尼·羅斯 / 譯：劉清彥 / 道聲)

4. 故事：

※散文體故事：表情、達意、比喻與象徵，描述兒童的生活經歷、回憶與體驗。

(金錢樹 / 文：莎拉·史都華 / 圖：大衛·司摩 / 譯：劉清彥 / 道聲)

※小說體故事：角色的情感與情節戲劇性，意義、哲理與價值的傳遞。

(最重要的事 / 文：伊芙·邦婷 / 圖：羅奈德·希姆勒 / 譯：劉清彥 / 道聲)

## 二、拆解故事的元素與節構

1. 人稱與敘述

2. 角色的個性、情緒和情感 (對白的意義)

(奶奶來了 / 文、圖：李惠欄 / 米雅 / 道聲)

3. 故事結構：

※起、承、轉、合 (妮妮的紅長褲 / 文：劉清彥 / 圖：林怡湘 / 彩虹愛家)

※重複的句型與敘事結構

※層層疊疊的句子與故事情結

(把豆子吃掉 / 文：凱斯·葛瑞 / 圖：尼克·夏瑞特 / 譯：劉清彥 / 維京)

※文字與圖像的結合

### 三、唸讀與詮釋的原則

圖畫書很重要的就是要發出聲音來讀文字。這不是讓孩子自己看的書，而是大人讀給孩子聽的書。大人有豐富的人生體驗和閱讀經驗，閱讀時能體會作者的心情思想，將文字轉化為生動溫暖的語言。

松居直〈再次播下幸福的種子〉

1. 了解文體的特性：聲韻和節奏
2. 聲音表情的運用：發自內心的情感會影響聲音的表現
3. 掌握角色的個性與情緒
4. 呈現故事的氛圍與情感
5. 自己先感動才能感動小孩

參、2010年05月15日(六)—13:30-16:30

講題：閱讀家庭：圖畫書中的家庭樣貌

講者：自由作家 劉清彥

家庭是小孩成長與接受教養的核心，是他們認識自我、他人與世界的起點，也是小孩第一個閱讀環境。小孩在具有閱讀能力父母的協助下發展自己的閱讀能力，而閱讀正可以讓小孩超越有限的現實經驗，從不同角度看待各類型家庭，欣賞不同的家庭風貌和意涵，同時更瞭解家庭對自己的意義。

### 一、圖畫書中的家庭概念～家庭生態系統理論

1. 小系統：與個體直接互動的人事物（原生家庭、父母、手足）
2. 中間系統：個體直接與兩個以上小系統的連結（學校、社區、朋友）
3. 外系統：影響個體參與的小系統，但個體未直接參與的系統（親戚、傳媒）
4. 大系統：社會、文化和價值觀等高層次系統（社會、全世界）

※My World/Josie Firmin/Walker

※家庭大不同/文圖：陶德·帕爾/譯：林良/上誼

### 一、圖畫書中的家庭樣貌

圖畫書創作者如何透過抽離或加入不同的家庭組成元素，幫助讀者思考和探尋家庭的核心價值。

1. 健全幸福的家庭（抽離情感）

※奶奶來了/文·圖：李惠欄/譯：米雅/道聲

2. 離婚家庭（抽離婚約）

※爸爸媽媽不住一起了/文：凱絲·史汀生/圖：南西·路·雷諾茲/譯：林真美  
/遠流

3. 單親家庭（抽離父親或母親）

※媽媽，我要把世界送給你/文：蘿妮·舒特/圖：莎莉格·嘉拉斐/譯：劉清彥  
/道聲

※薇薇和蒂蒂的願望/文：劉清彥/圖：楊淑雅/彩虹愛家

※失落之湖/文圖：艾倫·賽伊/譯：劉清彥/道聲

4. 重組家庭（加入新成員）

※記憶的項鍊/文：伊芙·邦婷/圖：泰德·陸溫/譯：劉清彥/三之三

5. 隔代家庭（抽離雙親）

※最美麗的第一夫人/文·圖：芭芭拉·庫尼/譯：劉清彥/道聲



#### 6. 未婚單親家庭（抽離婚姻關係）

※依莉的娃娃／文：伊芙·邦婷／圖：凱瑟琳·史塔克／譯：劉清彥／道聲

#### 7. 領養家庭（抽離血緣）

※艾莉森的家／文圖：艾倫·賽伊／譯：劉清彥／東方

※奧尼熊與莎琳鼠系列／文·圖：嘉貝麗·文森／譯：吳佳儀／文林

#### 8. 移民家庭（抽離原生住地）

※最重要的事／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／道聲

※培培點燈／文：艾力莎·巴托尼／圖：泰德·陸溫／譯：劉清彥／三之三

#### 9. 遊民家庭（抽離經濟因素）

※我想有個家／文：伊芙·邦婷／圖：羅奈德·希姆勒／譯：劉清彥／東方

#### 10. 失功能家庭（抽離家庭基本功能）

※萱萱的日記／文：劉清彥／圖：宋珮／道聲

※生氣的男人／文：格羅·達勒／圖：思衛恩·尼乎斯／譯：劉清彥／維京

#### 11. 特殊家庭（抽離所有的家庭組成元素）

※喜樂阿嬤／文：劉清彥／圖：林怡湘／彩虹愛家

### 三、猶太人的家庭核心價值

猶太人非常重視家庭教育，家庭始終是猶太人主要的教育中心。猶太孩童自幼在家受到宗教教導與宗教生活薰陶。猶太父母也極重視培育子女的責任，猶太人有諺語：「不授子業，縱子成賊」父親不單教導宗教與做人學問，更要傳授專門技能。子女在家中，透過節期習俗、日常生活、好奇發問來求學；而父母在其中循循善誘、勸勉、警戒、管教，建立子女的品格。

猶太人的家庭箴言：「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」（聖經箴廿二6）

※永遠的禱告巾／文：雪頓·歐伯曼／圖：泰德·陸溫／譯：劉清彥／道聲（明年出版）

肆、2010年05月21日(五)—09:10-12:10

講題：發展情感智慧、建立親密關係-「人與人」課程核心信念

講者：交通大學通識中心兼任講師鍾麗珍老師



## ※彩虹生命教育「人與人」四個主題

- 人活在關係中
- 愛人如己
- 尊重他人
- 明辨是非

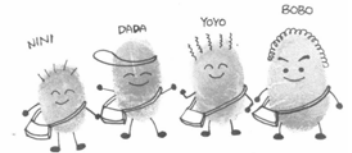
### ● 人活在關係中

1. 與人關係的好壞，尤其是親密關係，牽動我們快樂與否十分巨大。
2. 瞭解人與人互動的模式，有助於我們在人際關係中和諧快樂的發展。
3. 即便是相愛的人，也常在錯誤的關係中；任何關係只要親近，你遲早會受傷和失望。

## 一、悠遊在人與人的關係中

### (一) 健全真我的發展：發展 3Q 健全真我

- LQ：學習商數
- EQ：情感智慧商數
- SQ：靈性商數



### (二) 瞭解差異／尊重他人

### (三) 愛人如己／愛的存款／愛之語

#### 1. 愛的存款

- 有關係就沒有關係，沒有關係就有關係。
- 人與人之間有一個關係銀行，當我對人好，我就是在存款，存款豐厚，關係佳，也比較有能力說重話。

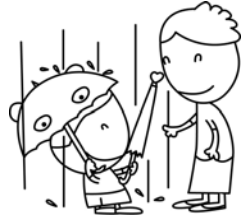
#### 2. 聰明的存款：投其所好而不是給己所要，在適當時間做適當的事。

#### 3. 存一進百的方法

- 瞭解愛的語言，用對的愛的語言來存款，朋友對你最經常得抱怨，往往就透露出他的愛的語言。在那一件事上你多做一點，會得到百倍的效果。
- 看到對方有需要的時候存款，例如對方做錯時，你能原諒安慰他。對方受委屈時，你站在他的一邊，先支持他。先愛再講理，先體恤疼惜對方的需要，特別是對方的心裏感覺

#### 4.愛的語言

- 精心的時刻      Quality Time
- 貼心的禮物      Gift
- 服務的行動      Acts of Service
- 身體的接觸      Physical Touch
- 肯定的言語      Word of Affirmation



#### ★練習愛的語言

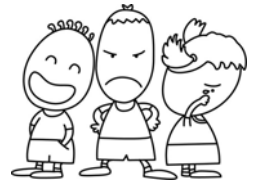
- 對你來說，什麼是你最在乎的愛的語言？
- 你的朋友愛的語言又是什麼？

#### (四) 明辨是非：衝突解決

- 1.活在愛中的秘訣：不斷的去標明別人的長處和善意，越標明我們心中的傷痛會越少。
- 2.高層次的改變：洞悉並改變彼此互動的模式，不是改變舞步，而是改變音樂。
- 3.改變不是立刻發生
- 4.危機也是轉機：任何衝突都是危機，危險加機會

## 二、發展情感智慧

- 情感智慧是一種能夠瞭解自己內在情緒感受，能夠疏導和掌控自己內在情感狀態的能力。
- 情感智慧同時也是一種可以正確解讀別人心中的想法和感受，幫助別人去調整他們內在心靈情感世界的能力。



#### 1.情緒識字率

- 情緒不能被壓抑，但可以被瞭解、標明與疏導。
- 學習用言語標明情緒，才能瞭解自己的內在情感世界，和別人產生心連心的感覺

#### 2.以言語標明圖像

- 當..... (事件、情境)
- 我覺得..... (感覺的形容詞)
- 這感覺好像..... (語言圖像或片語)



### 3.情緒可以控制

- EQ 高的人可以控制自己的情緒：只要願意，人是可以控制自己情緒的。
- 情緒有好壞之分，思想也有好壞之分，但是感覺沒有對錯。
- 每個人都可已有自己的感覺。自己的感覺自己負責，自己承受。

### 4.情緒按鈕

- 每個人都有一些情緒按鈕，別人可能會誤觸或刻意按你的按鈕，但是我們可以調整我們內在的心理程式，別人的按鈕便不再讓我們困擾。
- 分辨「思想」或「感覺」？

我覺得你好懶

我覺得這條路好遠

我覺得這孩子好聰明

### ● 正向信念，改變程式

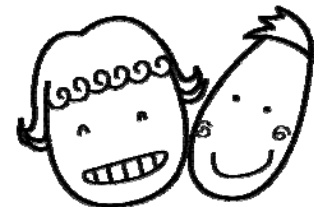
- 正向 123，啟動笑臉

這只是一件事

找第二個想法

刪除負向

笑臉展現



伍、2010年05月21日(五)—13:30-16:30

講題：生命教育教案與教學示範「人與人」-人活在關係中

講者：台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦公室主任謝慧燕老師  
台灣彩虹愛家生命教育協會大陸專案負責人廖杏娥老師



生命教育是由感動帶來內省，內省帶來改變的歷程。藉著對繪本故事的討論與對話，幫助學生聽到不同角度的見解，學習以多元角度思考問題，以致能對自己的生命經驗有新解讀，對事物有新思維，建構正向、積極的生命信念。

會思考的老師才能教思考，故老師邊教思考邊思考。

## 一、帶領「繪本討論」的要領與態度

### 1.有效思考的歷程

- 由淺到深
- 由熟悉到陌生
- 由簡單到複雜
- 由具體到抽象

### 2.問一個好問題?

- 清楚
- 單一
- 開放
- 使人容易回應
- 有興趣繼續討論

### 3.帶領者積極態度

- 接受
- 回應
- 邀請
- 欣賞

### 4.帶領者的角色

- 建立清楚的討論規則
- 帶動活潑的討論氛圍
- 推動正向的解讀思維
- 促成組員彼此支援系統

## 二、帶領孩子進行「繪本討論」的應用工具

(一) 迷你心智繪圖：針對教學主題找出「關鍵字」作廣泛聯想及深入思考。

(二) 四層次提問法：

	第一層	第二層	第三層	第四層
引導方向	故事中的 人事時地物	對故事內容的 感受、感覺	自己的 經驗	未來的 應用
目的	1. 復習與熟悉故事 2. 易回答讓孩子有參與感 3. 幫助孩子觀察故事 4. 聚焦主題	1. 應用聯想、假設的方式， 讓孩子可以消化、感受故事的內容 2. 解答孩子對故事的疑惑	1. 建立故事與生活的關聯性 2. 引導孩子體驗故事，提出對故事人事物的看法	1. 幫助孩子深思，讓孩子能在生活中應用。 2. 幫助孩子建構向善、向上的價值觀。
例子	六何： 1. 何人      2. 何事 3. 何時      4. 何地 5. 何物      6. 為何	1. 最喜歡故事中哪個角色？ 為什麼？ 2. xx 被罵時，他的表情如何？ 3. xx 一定要是這樣嗎？ (提出質疑、挑戰)	1. 在故事中，xx 為什麼這麼做？ 2. xx 該怎麼做，才能解決問題？ 3. 如果你是 xx，你會怎麼做？ 4. 生活中也有同樣的經驗嗎？你如何面對呢？	1. 經過今天的討論，你有什麼心得？ 2. 請為這個故事重新取名？ 3. 在這個故事中，你有否發現一些真、善、美的永恆價值？ 4. 過去你以為……，經過今天的分享，你有一些新的發現(體會)？
提問演練				

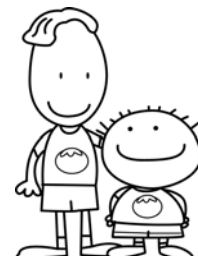
### 三、生命教育教案與教學示範「人與人」-人活在關係中

小小的微笑能大大增進人與人之間的感情

~德蕾莎修女

#### ◆ 教學重點

讓學生明白：人是生活在群體中，彼此之間的關係與互動是非常密切且會互相影響。如果每個人都可以學習不單單只為自己著想，而願意多替別人想一點、多為人付出一份自己的力量，不僅可以和別人建立友好、和諧的關係，也可以讓事情進行的更加順利。更重要的，可以在關係建立的過程中，體認到愛、信任、互助等許多美好的情感。



#### ◆ 教學目標

- ◇認知：幫助學生明瞭為何人和人之間會相互影響，瞭解和諧的人際關係可以為生活帶來美好的祝福。
- ◇情意：幫助學生感受與人和睦相處的快樂，並因此願意與人建立美好的互動和人際關係。
- ◇行為：幫助學生在生活中懂得與他人建立良好的人際關係。

#### ◆ 關於「人際關係」的重要

人與自己的關係是所有人際關係的基礎。為什麼這樣說呢？因為當人可以正確的認識自己、欣賞自己、愛自己的時候，就可以用同樣的眼光、態度和觀點去對待別人，知道每個人都有其獨特的價值和優缺點，所以願意設身處地為人著想，尊重彼此的差異，進而真實的關愛他人。這些能力可以幫助我們和其他人發展良好、和諧、健康的人際關係。人是無法獨立生存的，我們有許多的需要沒有辦法靠自己而被滿足，像是對愛的需求、尊重的需求等等，這些情感的需要，必須透過與他人的互動和關係的建立，才能得到滿足。

生命是一個互動的過程，但在人群中生活不是一件容易的事。因為「自我中心」妨礙了我們與人建立良好的互動關係，學習如何去除自我中心的思考模式，將眼光從自己身上，轉移到別人身上，看到別人的需要，瞭解別人的想法，是建立良好人際關係的基礎。

一個擁有良好、愉快的人際關係的人，相對的也比較有自信、比較快樂也比較懂得如何表達自己的特點；相反的，如果與人互動不佳，不僅容易喪失自信心，也可能因此越來越孤立。

伍、2010年05月22日(六)—09:10-21:10

講題：生命教育教案與教學示範「人與人」-愛人如己

講者：台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦公室主任謝慧燕老師  
台灣彩虹愛家生命教育協會大陸專案負責人廖杏娥老師

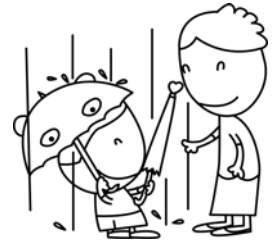
愛——是在別人的需要上，看見自己的責任。

~德蕾莎修女

### ◆ 教學重點

人的心中如果沒有愛，就如同冰冷的機器一樣，失去了「人情味」。人和人之間如果沒有愛，就失去了溫暖。愛賦予人和事件意義，愛使世界更溫暖。

本單元是幫助學生瞭解每個人都需要愛，願意以「同理心」來對待他人，學習付出、分享與彼此相愛。



### ◆ 教學目標

- ◇認知：1.幫助學生認識愛的意義，瞭解如何愛人，如何與人分享愛。
- ◇情意：1.幫助學生感受「愛與被愛」的快樂和滿足，願意同理別人對愛的需要。  
2.啟動學生愛人的意願，經驗「施比受更為有福」的美好體驗。。
- ◇行爲：1.幫助學生在生活中學習看見別人的需要並付出關懷。  
2.幫助學生有能力透過實際的行爲實踐「愛人如己」的精神。

### ◆ 愛人如己的「同理心」

「同理心」是指能瞭解別人的需要就像瞭解自己的需要一樣，能體會別人的感受，因為能感同身受。研究發現，在充滿關愛的溫暖環境中長大的孩子，具有很好的同理心。因為，一個被愛、被肯定和接納的人，才能真正的瞭解愛，才會同理別人有相同的渴望和需要。同理心是一種「能力」或特質，但願意運用同理心去關心別人卻需要愛的「動力」。

真正的愛會使人產生自愛、自重、自尊與自信，給人向前進的動力。有了這樣的愛，人就會有愛人的能力和動力。如果我們想要真實的關懷別人、與人建立愛的人際關係，必須以「同理心」了解對方的想法、感覺、期待、習慣等等，也就是說，要站在對方的立場來感受他的需要，才能做到真正的愛人如己。就如《聖經》馬太福音7：12所說「所以，無論何事，你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人，因為這就是律法和先知的道理〔愛人如己〕」。



陸、2010年05月21日(六)—13:30-16:30

講題：生命教育教案與教學示範「人與人」-尊重他人與明辨是非

講者：台灣彩虹愛家生命教育協會桃、竹、苗辦公室主任謝慧燕老師  
台灣彩虹愛家生命教育協會大陸專案負責人廖杏娥老師

正如我們一個身上有好些肢體，肢體的用處各不相同。  
我會用愛心分辨是非對錯，用愛心說誠實話。

#### ◆ 教學重點

上帝創造人，讓每個人都有不同的特點就是要我們學會分工合作，在合作當中重要的是學習彼此包容。因為我們常因看法的不同，妄下判斷而造成錯誤的結果。學習以不同的角度思考事情，接納他人不同的意見，以愛心、誠實、和平相對待，才能建立和諧的人際關係。

尊重他人：幫助學生瞭解人與人之間的差異，即使是同一家人，每個人的特質也不相同。學習欣賞別人的特點、尊重個人不同特質，願意傾聽別人的意見，感受別人的需要。

明辨是非：幫助學生瞭解愛心比對錯重要，學習用愛心衡量是非、對錯；認識我們的每個決定都會帶來不同的影響，學習應該客觀的看待事情，不主觀的論斷、判定人和事情的對錯。

#### ◆ 教學目標

- ◇ 認知：1. 幫助學生認識尊重他人的重要性，明白人的差異是由許多因素造成的，人與人之間意見不同是必然的，有時差異也可以帶來好處，知道尊重他人可以成就更多事情。  
2. 幫助學生瞭解判斷事情的角度不只一個，明白愛心比對錯重要，認識事情的對錯要從許多角度去考量。
- ◇ 情意：1. 幫助學生願意尊重他人，願意去瞭解每個人的差異和需要。  
2. 幫助學生願意從多種角度去考量事情，不隨言論斷，注意言語可能產生的影響，願意用化與幫助人。
- ◇ 行爲：1. 幫助學生能在與人相處時尊重他人，學習表達被尊重的需要。  
2. 幫助學生在日常生活中能避免主觀的想法，能參考別人的意見明辨是非，能學習用愛心說誠實話。

# 我的蘋果樹



媽媽  
煮飯給我吃  
我要幫媽媽按摩

學習珍惜這些愛，也學會跟別人分享你擁有的愛。



請在蘋果樹上畫上蘋果，並在蘋果裏面標明給你愛的蘋果的人是誰？  
他怎麼愛你？你要給他什麼回饋？並給蘋果塗上美麗的顏色喔！

**98-99 年度教育部補助國立新竹教育大學幼兒教育學系教學卓越計畫  
「生命教育行動計畫」第二階段-人際關係你我他**

**※5-6 月服務行動時間規劃表**

國小名稱	進班時間	備課時間	團長姓名及電話
光明國小	6/1(二)1:20-2:00	5/25(二)2:10-3:40	彭淑貞 0910-172552
陽光國小	6/3(四)1:20-2:00	5/27(四)2:30-4:00	張淑卿 0961-229660
北門國小	6/4(五)11:15-11:55	5/28(五)8:30-11:00	黃怡萍 0963-086323
竹大附小	6/3(四)8:10-8:40	5/25(二)9:00-11:00 (在教會)	陳立宜 0916947195 03-5251511(教會) Chinglong4712@gmail.com

\*\*\*\*\*

**服務活動紀錄表**

填表日期： 年 月 日

所屬計畫	計畫編號：2.8		
	計畫名稱：生命教育行動計畫		
<b>活動後紀錄</b>			
活動名稱			
活動日期	年 月 日 (星期 )		
活動時間	<input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午	時 分至 時 分	
活動地點		參與人數	
活動聯絡人		聯絡電話	分機：
			手機：
活動內容簡述			
活動照片 (請提供至少 600K 照片 5 張， 為照片統一編 號，且附上每張 20 字內說明)	照片	說明	
備註	照片除了插入 word 檔中，亦請附上原始照片清晰圖檔附件於電子信箱中一併寄上。		

※可上「兒童生命教育數位故事館」參考活動紀錄範例：

<http://life-edu.web.nhcue.edu.tw/front/bin/ptlist.phtml?Category=84>