

學員心得

第二階段 2/20 (五)

※講題：不只是說故事：幼兒園中的戲劇教學方法-許惠慈（前成長文教基金會托兒所老師）

※講題：繪本變有聲書 CD-金明璋（宇宙光視聽部主任）

幼教系

✂ 幼教系 徐維欣

早上惠慈老師帶我們進入變身水的故事中，運用許多的教學方式，進入故事之中，讓我好像也變成五歲的大小孩，進入到故事的情境之中，將繪本以戲劇的方式呈現，可以將整個故事活化起來，非常有趣。

✂ 幼教系 嚴姝雯

從惠慈學姊有趣的戲劇教學，讓我認是透過創意戲劇張力讓學習更有趣，不只有單向學習方式，從多樣學習方法讓學習效率更提升。

✂ 幼教系 洪家琦

我覺得今天的研習都式讓繪本如何運用更多的方式來表達。繪本可以用戲劇的手法來引導孩子。而有聲書讓孩子不只是用「看」的方法了解繪本，我覺得都式多元又很有用的方式。

✂ 幼二甲 陳新慧

做許多事，其實要用心、真誠的做，放開自己重新將自己定位，將自己融入到角色中，善用自己及他人的長處及身邊週遭的資源和小朋友或聽眾去做最自然的交流及互動。

✂ 幼二甲 賴麗真

原來繪本的呈現方式可以是多樣化的，以戲劇的臨場感表現出來，扮演很重要的角色，現場的場面要如何控制都是一大項考驗，因此事前的教案設計的周詳度便十分重要。而有聲書的部分，搭配繪本起來真的笑果十足，書中角色的聲書變換，都繪令讀者聽得十分陶醉，更對繪本留下深刻印象。

✂ 幼二甲 胡致誼

繪本呈現方式亦可用「戲劇」or「有聲書」的形式帶給人全新的感受！經過上午的活動，相信能增進我寫教案的能力，下午的有聲書令我躍躍欲試。

✧幼二甲 林婉玉

今天的課程事江繪本變成「有聲書」，然而我還是比較喜歡閱讀繪本。不過，在課程中老師有放一小段的有聲書，在沒有圖像下，我們隨著說書人的字句，想像著故事中的人物和情節，這讓我真正發現說書人的聲音，語氣是相當重要，而更重要的事要進入角色，而不是念稿子，其中老師有撥放孫越叔叔的有聲書，他也是我覺得相當厲害的說故事的專家。

在最後我很喜歡老師的結尾，撥放〈雪人〉繪本的動畫，並自己創作故事，這樣的方是我認為是給我們一個具體的示範，也能夠帶領聽眾進入故事中。「製作者的用心、聽者聽得見。」這句簡短的話是老師送給我們的話，其實告訴我們凡事用心，必能看出價值。

✧幼二甲 黃詩茹

早上的許惠慈老師所帶的活動真的很有趣，透過演戲的方法將故事內容融入整個教室中，兒童可以輕鬆的舊融入劇情，站在不同的角色扮演去思考該講甚麼台詞，該做甚麼動作。老師和兒童一起討論各種角色時，也可以啟發兒童的創造力、想像力。

雖然我覺得本身自己不是戲劇科班出身的，但事幼教系其實也有課程是關於戲劇的。從來沒想過繪本可以和戲劇結合得如此有趣，繪本被發揮得生動而且更有參與性！

下午的金明璋老師描述了繪本如何變成有聲書的書，我認為有聲書的書會帶給孩子不同的感受，因為裡面不只是圖畫和文字，而是透過聲音及音樂去想像畫面，繪本不再只是念、讀、看這樣，而是整個活起來了。

✧幼二甲 許雅雯

上午的課程十分有趣，一進入學生活動中心 4F 時，給我的感覺是，今天會是一場相當有趣的課程，從許老師的試教過程中，發現老師是個很認真準備課程且具有專業的教學者。確實只要百分之百的投入課程進行，不需要做筆記也能獲得很大的吸收。

此堂課給我們很大的幫助，之後無論在第三階段的服務或上職場，都有相當大的助益。下午的課程讓我們瞭解了有聲 CD 背後的相關製作元素及技巧上的運用希望以後有機會能夠實際體驗製作有聲 CD。

✧幼二甲 黃彥瑜

今天一整天的課程也是非常精彩！從白天在舞蹈教室活潑的教學，到下午有聲書的教學，我印象最深刻的是金老師在下午演說快結束時說的：「製作者的有心，聽者一定會有感覺；真誠用新的製作，必能有動人的作品。」

有時說故事久了之後，懂了很多方法，很多技巧，但是如果自己沒有 enjoy 或融入在那個故事情境當中，其實感染力是有差別的。因為我有去幼稚園說故事，但我常常擔心很多，如何如何教？…萬一…？…等。但金老師的話讓我改變了想法，我是去非想這個故事，自己應該是開心的、融入的。

✧幼二甲 蘇煒婷

惠慈老師的戲劇繪本、課程內容之豐富，我們不僅深刻體會更學習不少知識。演戲不單只是演戲，還有更身的意涵，有聲書的分享也非常精彩，更讓我們瞭解這一切確實不容易。

✧幼二甲 鄂雅芳

好酷的有聲書！不只是在說故事，更是把聽眾帶入劇情裡，真的很棒，利用肢體動覺來表達故事是一件更能讓願是生動的呈現，更能深刻記憶。

✧幼二甲 吳佳純

今天的講師令人印象深刻，惠慈老師跟我們的互動令人不致於感到無趣，說故事的同時，也令我們融入其中，有趣的方式令人不會有無聊的想法，有聲書讓人不只是看還能聽也是相當有趣。

✧幼二甲 曾怡茹

上午惠慈老師利用戲劇方式帶領我們進入故事中，過程活潑逗趣，而且都盡量讓我們參與到，不是傳統只有老師自己說故事，而是我們就像融入故事情境裡第一次參與學習很多，非常高興。

✧幼二乙 莊梵筠

今天早上惠慈老師的「不只是說故事」的課程，讓我學到很多有趣的戲劇方法，也讓我的創意廣闊了一些，小小的神奇水，也可以很多變，很富與生命力的。角色的使用可以帶領孩子進入故事的世界。

學到很多戲劇方法，在未來有機會可以用到！聽到明瑋老師的配音（臨時的無講稿），卻可以讓人深受感動，好厲害喔！對於有聲書的製作技巧，學習到好多的語調方法和早上的課程相輔相成，豐富的一天！快樂。

✧幼二乙 劉翊里

早上的課程許惠慈老師帶我們親自體現其戲劇的教學，玩得很開心，而且老師真的很厲害！不過也從這些活動中有體會到一些東西。然後是下午的把繪本變成有聲書CD，主講的老師聲音非常的好聽，而且它讓我們聽了一些例子，在最後撥放雪人時，還即興的為它說了故事，時在是很厲害，在聽途中所撥放的一些例子時，就回想到小時候家裡有一套故事叢書，也有這樣念故事的CD，所以感覺有耶懷念。

✧幼三甲 顏郁潔

今天我覺得課程上和前幾次研習很不一樣，用戲劇和有聲書的方式來「表演」繪本，讓故事變得更生動有趣，我很喜歡戲劇的方式，它讓一個故事從紙上的文字變成可以互動的活動，很能抓住孩子的心，而且隨著上台參與，故事會因不同的表演而有不同的發

展，很多元且充滿驚奇。但是戲劇的方式是很需要準備和練習的（如何去掌握孩子的秩序和活動之間的平衡其實並不容易！）所以我覺得老師很厲害，它的示範非常精彩！

有聲書方面，上了課後我才發現原來有這麼多的學問在裡面，配置一個有聲書可以很簡單也可能很複雜，但其實簡單和複雜並沒有決度的好與不好，所以將來若是有機會幫孩子選擇一個有聲書，不仿可以用不同的角度去看有聲書的價值。

✧幼三甲 謝佩諭

今天早上的課程第一次在舞蹈教室，我們不單單只是聽演講，而是親身體現把故事融入肢體與戲劇相結合，更為有趣，且在課程中能和多一同參加這次研習的人有互動，我覺得氣氛相當融洽，講師的活潑與生動也是相當吸引注意的地方，上完早上的課，我覺得是另一種不同的體驗。

下午階段的講座讓我學到錄製有聲書時敘述故事內容的技巧，其實不用太繁複，白話一點看到甚麼圖畫就講甚麼，且不只敘述劇情，也可將其中的嗅覺、觸覺…用敘述的方式讓聽者感受，我在演講過程也明白到錄製有聲書的人，對錄音的態度也相當重要，要用心去錄製才會有優質的效果，且用心的態度聽者們是可以感受的到的。

✧幼三乙 陳苡佩

今天的研習有兩個主題，上午是不只是說故事，而下午的主題則事繪本便有聲書，上午的課程，講師利用肢體、表達將故事變得更生動有趣，透過互動遊戲式的方式說故事，讓故事變成非單向的故事而是變成孩子融入故事中，真實體會故事中的角色，相信這樣的方式孩子能更深刻的體會故事的內容。

✧幼三乙 陳彥樺

今天老師透遊戲劇教學引導我們瞭解如何運用肢體、聲音、表達等不同方式呈現多元化的教學，讓孩子可以更生動、活潑的學習，這讓我覺得很新鮮、很好玩！即使是在有限的資源、環境裡，老師們還是可以發揮創意，實踐夢想，感覺是很充實的，讓孩子和教師間有更多交流！下午關於有聲書的介紹真的很不一樣，從不一樣的角度去嘗試分享故事，我對於這部分很有興趣，希望之後可以有更深入的了解和嘗試！Thanks

✧幼三乙 蔡巧屏

今天惠慈老師帶我們「玩」的故事很精彩，讓說故事真的不只是說故事，用肢體互動讓說故事活了起來，更是生動，從老師身上收穫到不少東西。從金老師那裡更瞭解有聲書，從小就很喜歡聽晚安故事錄音帶的我，很期待到時候錄音出來的效果。

✧幼三乙 陳淑吟

今天接觸到了兩種不一樣的說生覓教育故事的方式：一是以戲劇與遊戲，二是有聲書。和前幾堂課光以「看」故事、「聽」故事不一樣、「演」故事及「想」故事更是活潑，這樣的說故事方式和我們在課堂中老師所教我們的不謀而合，多元的學習方式更能增進

學習的教能及增加學習的樂趣，而這就是學習最重要的環節之一。今天這一堂課讓我學到了教授與學習生命就育的不同方式，獲益良多。

✧幼四甲 曾鈺茹

今天上午慈會學姐帶我們從故事中走入戲劇的世界；告訴我們這些未來的幼教老師其實不僅僅只能說故事，而能透過戲劇來和幼兒互動、讓幼兒從中學習，這樣反而更有趣、更活潑呢！下午的有聲書簡介，也讓我們看到如何製作有聲書、進入有聲書的世界，真是大開眼界！

✧幼四甲 蘇巧茹

今天研習課程內容：戲劇教學方法、繪本變有聲書 CD，都是我平常較少接觸的，透過今天的研習讓我又認識了不同的運用繪本的方式，對我來說也許不是很熟悉、上手，但我想自己可以慢慢的訓練自己、去思考、自己如何運用在自己的教學設計之中！是自己很棒的資源！

✧幼四甲 江惠娟

從早上實戰演練的方式，讓我們參與其中的故事戲劇，以往曾修過創造性的課程，也親身體驗幼兒劇的演出，因此對於這樣的研習我認為很管用、時用，特別有感觸，故事透過戲劇的參與與演示，也更容易讓孩子從中享受學習。

而關於有聲書，現在網路上也有越來越多資訊可以參考，我個人覺得一些較為冗長的故事若用動畫有聲的方式呈現，會較吸引讀者，當然，靜態的圖文也有其魅力，靜靜的享受閱讀時的寧靜，也是一種不同的樂趣，就像看小說和看電視(同樣內容)會有不同體會一般！

✧幼四乙 江心柔

對於今天一整天的課程都好喜歡，早上的課程，勞V施用課程的方式帶領我們進入，以及了解如何自己設計出一個戲劇的課程，老師好認真我也很樂在其中，下午的課程聽了好多的有聲 CD，有好的也有想要睡覺的，在這過程中還有瞭解了口氣的凱便可以表現出不同的感覺，感覺今天的課程收穫很多。

✧幼四乙 林菁梅

上午的慈慈老師跳脫以往傳統的說故事方式，成功的將我們帶入「神奇魔法水」的情境中，乙望也曾聽過許多故事研習，也曾有相似的玩法，有所不同的是以前總將自己當成花、雕像，不曾以一堂如此完整的課程現，這樣的上課方式有助我們之後進入課堂的課程，謝謝學姐與我們的分享。

有聲書加入了聲音的元素、使孩子更容易進入故事中，往往比繪本更吸引孩子，如能在課室中活用有聲書，相信自我的教學能更進步。

✧幼四乙 蘇姿瑜

上午和下午的課程和前幾天的課程不太相同，上午的課程以戲劇的方式說故事，讓說故事不只是說故事，變得有趣、生動，讓孩子融入故事情境之中，其中「故事棒」我在先前也有接觸過，但這次老師所用的方式和先前有些不同，這次的故事棒讓孩子可以有依循，孩子不會因為害羞而有在台上停頓的現象，也學習到不同的說故事方式，下午的課程也讓我接觸到有聲書，覺得十分有趣，也希望有機會可以自己錄一份有聲書。

✧幼四乙 李盈樺

今天早上的課程我覺得非常好玩，老師準備了一個相當完整的教案活動讓我們去體驗，在活動過程中，因為老師的帶領、老師角色的投入，讓我更加融入課程之中，而且學習到了更多戲劇的方式，對以後自己設計教案方面會有很大的幫助！也增加了我對於繪本用戲劇方式呈現的興趣！之後有機會自己也想要有所嘗試！另外，下午的課程是一個很不同的領域！老師相當專業，我覺得經驗了很特別的東西，用「聽」的方式來讀繪本也有不同精彩的地方！

✧幼四乙 卓宇笙

今天早上的課算是這幾場研習中較不一樣的課程，惠慈學姐帶領我們將戲劇帶入課程中，也讓我們在活動中有很充分的參與感，也給我們一個很棒的示範、啟發我們心中的戲劇細胞，在未來去做義工時一定是有一個很大的基石！！除了戲劇之外，活動中也融入了各種不同的元素，像是肢體、人際社會等等，有多元發展！！下午的有聲書課程也是一個全新的課程，讓人瞭解用各種不同的方式製作有聲書，為閱讀繪本的方法又更增加了一個，因為慧本本來就是既豐富又有趣的，所以詮釋繪本的方式也就有更多種！

✧幼四乙 林佳慧

曾在繪本相關課程中看過非常精彩的說故事影片，說者富戲劇性的肢體、表情、聲調令我深受其吸引，很希望自己有一天也能像她一樣那麼會說故事。後來我在實習和私底下都嘗試著以各式各樣的方式說故事，但總覺得似乎哪裡怪怪的，好像怎麼作都很難達到自己的期望。在今天的課程哩，透過老師的經驗分享，過去的盲點被一一解開，期待自己能把這些寶貴的經驗融入往後的說故事活動中，像自己的目標前進。

幼教所

✧幼碩一 劉倚君

早上透過惠慈學姐生動活潑的教學方式，將故事是運用生動的戲劇方式進行呈現，與孩子的互動得以更多樣化的呈現，也可以使孩子參與其中！

下午談有聲書，對於有聲書並不陌生的我，從小家人就讓我在有聲書的陪伴下成長，因此很多名著都是我童年回憶，透過有聲書的方式可以讓孩子更能接觸各種故事，並加入音效，可以增加孩子的幻想空間。

✧教育系 李嘉玲

今天早上的演示時在是相當的豐富，也是第一次接觸到這種的教學，能藉由循序漸進、環環相扣的方式引導，既生動又有趣，且能讓每個人的參與感題生，實在很不錯！下午場也見識到了說故事中「聲音的魅力」只要用心，自然的表現就是最棒的！

✧教育系 陳佳宜

今天都事很技巧的分享，使我有著躍躍欲試的衝動，感覺很期待未來我如何運用在現場上。

✧教三甲 邱于珊

今天早上詞惠老師帶領我們用戲劇的方式來說故事，這真的是一個很特別且令我印象深刻的課程。三小時的時間似乎過得特別快，因為實在是太有趣了，連大朋友都可以玩得如此過癮，我想小朋友應該會更加喜愛吧！

說故事除了是要傳達書本中所想表達的之外，藉由不同的聲音、表情、肢體動作更使得故事更活潑與生動，很希望自己也能有多一點的戲劇細胞，在未來有更多的突破。金老師帶來了有聲書的是泛，又令我眼睛一亮，是慧本的另一種表現方式呢！我很喜歡今天的課程！

✧教三乙 張家箏

上午的戲劇教學十分精彩，這是我第一次接觸戲劇教學法，從前與戲劇相關的課程幾乎都是小學國語課的演練，老師指導我們或按照課文內容來扮演，與繪本結合的戲劇教學實在令人大開眼界。而在戲劇呈現的過程中吸引觀眾參與，有很多動腦運用想像力的部分，更是活潑生動。

原來一本繪本故事也可以說演的這麼精彩，這麼生動、有趣，從慈慈老師的身上真的學到很多，將這些資源學習運用，必能增厚我的教學實力。一個讓人能在腦海中畫出一幅美麗景象的東西，這麼神奇，原來是有聲書！有聲音的書，好的故事書畫上增加了對話、聲音、豐富了整個故事，即使沒有畫面只有聲音也可以表達一個完整的故事。

我認為一本好的有聲書更能激發想像，同一個故事在不同的小腦袋裡有不同的呈現方式，是這麼有趣。金老師給我們聽許多的範例，我對孫叔叔的聲音最有感覺，孫叔叔好像真的進入那個角色裡，開心的送禮物，開心的告訴大家裡物的用途。原來真正的投入故事，才是最容易感動人心的！

✧教四甲 陳宣余

今天的課程真的十分精彩！對於慈慈老師生動有趣有策略的戲劇教學法，我十分感興趣的是教師準備與設計的過程，這樣特別的課程肯定需要花不少時間的！看到老師放

開心胸的展現表演，令我佩服不已呢！另外，最令我印象深刻的是律動分組，如此一來不僅專注力及中了，更能認識不同的夥伴，一起討論解決問題的方法，如此的體驗真得是非常難能可貴的呀！期待未來在教學現場中，無論幼兒或兒童都能在如此美妙的教學中洗禮，我要加油！

✧教四甲 黃明善

小時候曾經和姊姊一起玩過錄製故事的遊戲，我記得我們玩的是白雪公主的故事、角色的分配就由我和姊姊，一人分好幾個角色，我覺得依然不同的情境、角色、來做角色扮演真的好友去，直到長大後我才發現玩來我們小時候就已在玩有聲書的遊戲。聽過幾次有聲書，總覺得配音者太刻意，感覺很不自然，不禁又讓我懷念起劉彥清老師說故事的那股溫馨感。

金老師說錄有聲書其實就和老師教書一樣，如果沒有用心，聽者會知道，他們會知道，你~變~了，所以我覺得做好每件事都要盡心盡力把它完成，也許可能無法馬上得到成果，但自己的用心，別人是感受的到並記在心裡的。

✧教四乙 徐蔚芸

今天的課程我最感興趣的是如何讓繪本變成有聲 CD 的課程，以前我常聽有聲書的 CD，也很好奇有聲書的形成和製作過程，今天聽完這堂課讓我更有興趣學習有聲書，也有很大的收穫。學到的東西，有聲書可給盲人 or 無法閱讀的好朋友享用，有聲書的音效（背景音樂）可用罐頭音效 or 任何道具製作，最有印象的一句話：進入角色內心的聲音，沒錯！演甚麼就要像甚麼，不然只會聽到硬梆梆的聲音，也沒有音揚頓挫的語調，好不生氣。

特教系

✧特一甲 許庭韶

老師今天所分享的東西真的還不錯，動畫或是有聲書都帶給我們很多的想像力，最後的雪人小時後似乎有看過，但那時其實看完有種感傷的感覺，老師讓我回憶了童年，也給了我不一樣的啟發。謝謝老師今天的分享。

✧特二甲 徐頌君

今天的講員真的太棒了。上課內容不會讓人想睡覺，應該是說內容生動有趣，早上：與學生易起互動，內容跟以前很不一樣，下午：聽到了許多種的聲音，「聲」動活潑！（PS.今天的課真的很精彩！）

✧特四甲 陳靖宜

早上的課給我們帶來不同的說故事方法，雖然以前也看過類似的方法，但今天看到的方法更多，參與今天的課程讓我學到很多說故事的方法。下午的有聲繪本讓試了聲音

以及繪本的關係，其中看過了故事者在聽故事就更有感覺，很喜歡雪人的故事，有機會會把他看完的。

✧特四甲 李侑臻

今天上午的客運用動態的肢體表達，讓我們回到了兒時聽故事的感覺。這堂課不只是在聽故事還包括了「玩」故事、「演」故事。這更可以讓我融入在故事中，也讓願是變得更有想像力和生命力。今天下午的演講也很有趣，這堂課中讓我更能了解有聲書的意涵和要點。這可以在未來再呈現故事時有更多的創意和多元的 idea！

特教所

✧特教所 莊雅玲

上午的活動課程在加上上下午有聲書的工作坊，兩則其實是相輔相成的。尤其有上午的實做課程中，活潑又不失教學精粹。對於我在戲劇教學及說故事中之理論與實務的學習都頗大。 Thank a lot！！

✧特碩一 張育菁

早上的課程果然不只是說故事的學習。加入了戲劇的元素後，一切都變得很不一樣了，小朋友可以更輕易的融入故事，更可以參與其中，重新改寫故事的可能，雖然一切是那樣的隨意、自然、無法預料，但卻是一個非常完整而連貫又流暢的教學，讓我看見不一樣的可能，有機會也想嘗試看看。下午的課程讓人很想受其中，用耳朵聽見一個故事的感覺很美妙，真佩服那些有聲書背後的製作群，能將看不見的故事透過各種聲音的搭配，重現於聽者的眼前、如此具體又富有想像的空間，十分奇妙。

✧特碩三甲 胡秀娟

上午惠慈老師江「巫師」、「小老鼠」演得真好而帶出了所謂的「教師入戲」，我非常歡樂的享受的在其中，但事後我的思考是：教師入戲須要有很好的現場量實反映例，因此時的老師，不但是演員之一，也仍是導演，更是一位老師。不同的角色有不同其代表表現，故教師入戲在多重角色扮演下確實挺考驗老師本身的臨場反應力，而這似乎並非每位老師都能有的特質。如何很好的應用「教師入戲」呢？值得再思考。

下午明璋老師的有聲書介紹，讓我又開了一個眼界，過去讀繪本都是看圖、看文字，但從未想過如果不用眼睛來認識繪本，純用耳朵聽要如何把聽者帶入情境中，而在腦海裡浮現畫面呢？今天讓我體驗到他真的可以，指使他要奪豐富呢？明璋老師說：「那是個無底洞」，因為沒有美麗得有聲書，只要落入追求完美，就是無止盡，因此，要看自己現有的資源、時間，再去製作。這是一個很好的提醒，我也豐富的任何一項作品都是十全十美毫無瑕疵，它代表著作者目前的狀態，他當然可以更好。

✧語二甲 陳瑩玲

第一次感受到用戲劇的方式來跟小朋友來互動，不管從肢體伸展上，老師和小朋友的角色扮演，替戲劇中的主人翁解決問題等等，都會讓小朋友思考。餐語在整個活動中的我，非常愉快，很久沒有感受五歲小孩的感覺了，但還是很 enjoy 這個課程中，沒有壓力自然而然就從這一系列的活動感受到什麼，我想小朋友也能有這種體會，儘管只有小小的影響，但慢慢地，也能成為他的生命價值。

有聲書能讓我們從聲音、配樂、音效裡感受到故事種種的情節，深入情境，悠遊在故事當中。或許沒有圖像，無法立即深刻感受故事，但有聲書，我覺得是很棒的媒介，我有做過簡單的電子小書，就是把一本繪本掃描玩做成 PPT，加入配樂和聲音，雖然比不上市面上得有聲書，但我很喜歡我自子做成的書，且感受會更深刻。

✧語二甲 陳亭珍

惠慈老師的課教導我們：其實說故事不只是用嘴說，還可以用肢體說，用戲劇呈現。說故事不僅僅是說者單方面的說，單方向的提供，還須閱聽者給予回饋，而將戲劇融入文本中，讓說者與聽者都能扮演故事中的角色，語故事自然而然的結合成一氣，更可以達到育教於樂之效，對於故事也能有更深入的體會。

明璋老師首先以問題的方式漸進式的將我們自繪本帶領到有聲書的堂奧，強調主述的確立，要符合故事情境、對話，人物特色的鮮明。在有聲書中，不可或缺的因素當屬聲音了，而自然的表達聲音的特色，將故事內畫，對其有深入的瞭解此之技巧的高妙更能吸引聽者的注意。老師說得很棒「製作者的用心，聽者能聽見，而真誠用心的製作，必能有動人的作品！」

✧語二甲 陳筱萱

早上幼教系研究所的學姐，帶我們活動活動了筋骨，做了許多引領幼兒戲劇的活動。雖然不像慧本故事，有很多想像的空間，可以有許多個人想法參雜在讀本中，但也是另一種幫助幼兒學習成長的方式。

原本神奇魔法水的故事，由老師與同學一同演出，充滿著詼諧語有趣，但小老鼠的出現主題更加明確了，「開心與幫助」，這的確是幼兒成長階段非常重要的議題之一，尤其最後的主題「送給小老鼠的一份禮物」，讓每一位孩子參與的同時，也學習到團體活動的過程語方式，而每一組的趣味答案，不只給同組的人留下特別的紀念，也給別組的人留下美好的回憶；激盪自己的想法，也看到別人不同的創意，十分有趣！

繪本呈現的方式，除了戲劇表演之外還有「有聲書」。下午我們開始學習：有聲書是什麼？有聲書的組成、作法？配樂與角色是最重要的兩個區塊。記得小時候曾無意間聽到音響卡帶撥放的灰姑娘故事，當時不知道故事居然可以錄起來撥放，更不知道這就是「有聲書」！直到今天，我才一窺有聲書的真面目。

老師很強調真心與熱情，大過一切的匠氣與作做，大家都知道的到裡，真正要做到還是很困難，有太多旁人的眼光在「監督」著我，常使得我不得不隱藏我的真心。老師用〈納尼亞傳奇〉裡的聖誕老人舉例，孫越的配音，是那樣的發光發熱，和別人就是不同有那能夠感動人心的力量，「愛上書中的角色」，比一切說故事的技巧與心理建設都來的重要。

心諮系

✂心諮四甲 林玟伶

講師們聲音都很優美，上午、下午是不同形式的繪本呈現，不論是哪種、都很令人印象深刻。

✂心諮四甲 鄭乃連

聲音真棒，繪本大愛！真的先感動自己才能感動他人。

心諮所

✂心諮所 郭蕙鳳

閱讀繪本不只是眼看而已，用肢體聲音趣閱讀更是別有滋味！不論哪種形式，「用新進入故事」就會有收穫！！

✂心諮碩一 陳婷枚

謝謝金老師為我們瞭解做配音的有趣與困難(無底洞)。不斷的強調用心製作是最重要的，30 多年以來還能有著如此的精神，真的好棒！

✂心諮碩一 鄧君怡

上午的繪本戲劇充滿活潑的氣氛！從暖身便開始用動態的方式開始想像、運用肢體語言、簡單的小道具，故事都被演活了！藉著分組的合作、分享、討論，我發現心境都變得更年輕有夢想。下午的課程介紹有聲書的用途和呈現方式、技巧，很豐富、有趣！若能放入更多完整的有聲故事，就更棒了~

✂心諮碩一 劉婉柔

準備得很用心，不過因為一邊要講解一邊看故事有點干擾，無法品為故事也難關心聽講解，若能分開會更好也更瞭解有聲書收穫良多。

應科系

✂應科二甲 許鈺培

今天讓我學到其實說故事就是利用各種不同的方式使美好的故事讓我們可以有所體會和感受，這就是我們所要學習的！

✂應科二甲 黃景淳

今天的課程非常有趣，上午回聽書的時候五歲，那種感覺非常美妙，有別於往常的課程，使我體驗到生命教育的另一種教學方式，下午進入了有聲書的世界，雪人的故事我是第一看到，非常有意義，很棒，期待能夠有時間的時候能完整看過。

✂應科二甲 吳彥儀

今天惠慈老師教我們把繪本用戲劇表達出來，我覺得很棒，有聲書我也覺得很棒。

區社系

✂區社系 王惠玉

上、下物分別以移動一靜的方式來讓繪本更豐富，發人想像，深入其境，真的很特別，也很受用無窮，所以真的好想將它變成一學期的課程喔！同時我也謝謝幼教系花了很多心思幫我們請來的這麼多用心的講師。

台語所

✂台語所碩三 劉雅純

許惠慈老師用實務替代教案說明，更能了解角案。金明璋老師的有聲書，知道其專業是很廣，但真誠與用心才是最重要的。

美研所

✂美研一 謝成嘉

上午的戲劇表演，拓展了我說故事的方式，許多老師利用許多創意，也發展自己的個人魅力，所以愈來愈多的繪本故事需要去閱讀和消化了。我發現自己也要好好的充實自己的能力，不論是讀繪本、說故事、表演、創造力，……等，謝謝您們！下午金明璋老師豐富的聲音表演，讓人瞭解「說」出一則則好故事也是能引人入勝的。

✧音韻三 黃滌慧

戲劇教學可以令學習更有趣、更生動、更活潑，師生之間更藉由合作，互相都可以學習，彼此都獲得成長了。

有聲書拉近了師生的距離，讓師生更容易融入情境中，同時，也拉近了親子關係，親子溝通有了溝通的時間、話題與管道，也更親密了。