

馬偕服務梯隊 學員心得

※時間：98/03/07（六） ※地點：新竹馬偕醫院兒童病房

※帶隊老師：劉慈惠老師、楊麗齡老師

馬偕(一)愛的抱抱小組

※學員：劉倚君、陳宛婷、羅以珊、莊雅玲、胡秀娟、黃瀨慧、黃詩茹、許雅雯、莊梵筠、江翊里、曾莉歲、范瀨文、陳彥樺、陳淑吟、李柏萱、蔡巧屏、陳苡佩、許鈺培、沈姿君

※參與人數：志工 20 人、18 人(病童)、25 人(家長)，共 64 人

✧羅以珊

透過這次一系列的活動，從最基礎的認識圖畫書以及了解生命教育的內涵，覺得這不僅僅是為了一次的服務而已，而是對自己的生命的意義也重新思考，其實整個過程中，自己的感動與體驗才是最多。

這次志工服務的對象，我選擇了從來不曾接觸過的病童，因為不曾接觸過這樣的孩子，在服務之前因為不知道是什麼樣的狀況，所以也懷抱著忐忑不安的心情。在手指謠組、戲劇組和手工組互相根據「會飛的抱抱」一書的內容設計相關活動，每個活動雖然領域不同，但是卻表現出整體連貫的感覺，在過程中，看到孩子主動會去抱抱爸爸媽媽，當下真的很感動，孩子願意也學著故事裡的角色，去擁抱自己最愛的人，雖然只是小小擁抱的動作，但是看到他們歡樂的笑臉以及父母鼓勵的眼神，真的覺得很值得。

在手工時間，一對一的更近距離接觸病童，其實他們跟一般的幼兒並無差別，只是可能身體上不舒服，進而影響到病童的心情，我帶的小弟弟他很想念家人，我想也是因為在醫院住久了，也想回家吧！而我覺得能夠帶歡樂到醫院給他們，讓他們能夠開開心的去參與活動，看戲劇做美勞，也讓他們有機會可以向父母表達感謝。

在這次的生命繪本教育研習中，收穫良多，每個人的特質、長處都不同，我們要如何讓自己的生命發光發熱？如何讓自己的人生過得更充實，更有意義，進而去 touch 和 reach 生命教育的意涵，我覺得這不應該是小孩，連大人都該好好去思考的。像是《地下花園》中的主角，雖然是一名清潔工，但是他卻不因職業的低下而忘了讓自己和社會更美好，雖然是一名清潔工，但是他家的布置卻清潔明亮，在與孩子分享這本繪本時，大家還以為他是開書店的呢！而不管經過多少時間，他也始終努力做好自己該做的事情，不會因為環境有所變化而改變初衷，看完這本繪本後，不只是孩子收穫良多，我自己也從中體會到，生命的豐富不在於外表外在、財產的多寡，而是自己內在心靈的豐富，真正去了解到自己生命的意義何在，找到自己人生的目標，不會因為環境多困苦而自怨自艾。

經過了這次研習，讓我更愛看繪本了！也覺得繪本真的是適合零到九十九歲的大朋友小朋友都可以閱讀，像是李歐·李歐尼的繪本雖然簡單，但是富饒趣味以及深刻的人生哲理在裡頭，值得再三細讀。在今後也會繼續和孩子一起閱讀圖畫書，並引導他們思考，我相信不只是孩子，做為老師或是家長的我們，收穫會更大！

✂劉倚君

故事屋的研習活動，在 3/7 的馬偕醫院暫告了一個段落，從一開始報名，運用假期聆聽老師們多年的經驗，從一開始對於說故事只是抱著好奇、好玩的心態進來學習，到後來從清彥老師、美慧老師的分享中，對生命有更多的體悟，以及對生命有更多熱愛。

每一個人都是獨一無二的都是特別的，父母給予我們生命，但是如何發光發熱，如何用有限之年做無限的事，這都是靠著我們自己。也許，在過去對於自己總覺得是如此的渺小，在這次的課程中，卻發現渺小如我，當我可以努力的去生活、努力的去實踐自己的夢想、努力的去愛自己、努力的去愛別人，當我們把自己縮小了，世界也變大了，眼界也開闊了。充滿感恩的心，我們會看到一個不一樣的世界。

3/7 到醫院的時候，看到醫院的病童，雖然他們都有病痛，但是他們還是很努力的在對抗病魔，他們都是我心目中的小小勇士，因為他們是那麼努力的在生活中，在呼吸著。這讓我想到當初跟癌症對抗的周大觀，他也是這樣的愛惜著自己的生命，將自己的有限生命，無限的傳遞下去。

✂曾莉嵐

這次的研習，讓我重新體會生命的意義，未來，我希望可以讓我的家人、朋友、孩子們，可以了解生命之所以存在，是因為它的獨一無二。

淋著大雨的滂沱，走進馬偕六樓，動身佈置了場地與故事前的籌備。看著病童閃閃發亮的眼神，家長嘴旁的微笑，大雨彷彿從未出現。只看到彩虹，閃爍在那瞬間，而溫煦的陽光，早已跑進馬偕六樓。…原來這是溫暖的原因。

這是一個世界的小小角落，這個角落裡有著許多人，嘗試將歡笑傳播，嘗試給予他人心靈的肥料。我們在這小小角落，學習、感動。

雖然沒有很專業，沒有很熟練，但我們擁有的一顆顆帶著愛與關懷的心、充滿熱情的心。我們因此得到了很高的報酬－在角落裡每個人真心的微笑，這一切都值得了。

感謝他們願意參與、鼓勵我們，讓自己多了一份快樂的經驗，讓自己也看見了世界的這個角落，謝謝。

✕陳宛婷

參加這次服務隊讓我期待又不安，因為對象是病童，雖然曾是幼教老師，也有出過服務隊的經驗，但是這次的對象是那麼的特殊，讓我不知該如何拿捏尺度，還好在麗齡老師細心的提點下，我們的教案內容也漸漸成形了。

而在和學員分享中，我們發現仍有需要修改的部分，但是組員們一度中斷連繫，而服務日期又迫在眉睫，幸好最後能及時連絡上並做最後修正，準備迎接服務日的到來。

服務的當天，心懷坎坷不安的抵達馬偕，一剛開始到病房邀請小朋友來參加活動時還有些膽卻，但是很快就進入了狀況。這次的主题是「愛的抱抱」，對於小小孩而言能窩在爸媽的懷裡是很幸福的，尤其是看到不管在活動中或活動後小孩給予照顧者一個愛的抱抱，真的很讓人感動，讓人感受到生命生生不息的強力與充沛綿密的愛，在當下充滿感動的我，對於自己能在他人苦痛中讓他們能獲得快樂感到喜樂，感受到能幫助他人的快樂。

最後，在這一連串的講座、實作的過程中，我對生命教育有了新的認識，也學習到許多講演故事的技巧，也期許自己在日後的教學中能學以致用，帶給孩子不同的生活體驗，進而讓被我教的孩子們都能愛上生活，享受生活，也許小小孩的他們不能完全理解，但是我相信這種影響是長久的，有天他們也能體會到生命的真諦。

✕李柏萱

到馬偕當說故事義工，讓我學到很多東西。看到許多可愛的小朋友，真想花更多時間心力陪他們，也很高興這次能發揮幼教系專長說故事，給病童更多溫暖，很喜歡這樣的感覺，希望以後還能有機會到醫院幫忙。這次我還獲得兩個小孩的抱抱呢~^^~!!!真的很開心~醫院裡的病童跟幼稚園的兒童相比，更需要我們的照顧與關懷，有這次服務的機會真的很開心。^_^

✕許雅雯

經過之前兩階段的故事屋研習後，此階段終於能夠實際的服務。我選擇服務的地點是新竹馬偕醫院。在第二階段研習結束後，我和其他的工作夥伴們在這兩個禮拜中，針對我們所服務的對象設計課程。而我是故事組的成員之一，為了傳達出「愛與關懷」，我們選擇了繪本-會飛的抱抱，讓醫院裡的病童了解到，他們身邊的人都是愛他們的、關心他們的。並且用戲劇的方式呈現故事內容。

籌備的過程中，我們一起製作道具，一起構思劇本，最後一起排練。雖然大家每天的行程都不相同，未必能夠在每次的會議中準時的聚在一起排練，但是看到大家為了這次的服務，再怎麼樣也要找出時間，認真投入的排練，有時甚至來不及用晚餐，就能感受到大家對於服務的熱誠。

正式上了舞台，我發現無論是家長或是小孩，他們眼神總是發亮的，即使手上吊著點滴，口上掛著口罩，他們依然非常的投入在故事中，甚至是要求身邊的爸爸、媽媽，像故事中的角色一樣，給他們一個大大的抱抱。當時我心中充滿著溫暖的感受，我們的用心，終於感動了身邊的人。

最後到了「親子手工」的時間，我拿著手工的材料和一位小男孩與他的媽媽回到病房。他是一位快滿四歲的小男生，協助他的過程中，我突然發現他怎麼與其他的孩子有些不同，原來是因為今天中午就要出院了，所以沒有吊著點滴或掛著口罩，當時的我真的為他與他的家人感到非常高興！作品完成後，我請他分享一下作品的內容，沒想到，他竟然把作品送給我了。但是為了能夠讓他留做紀念，我又準備了一份材料給他，回家後能夠再創作一張，送給他想送的人。很可惜的是，我和他沒有抱抱，或許是因為個性比較害羞的關係，似乎也不太好意思和媽媽抱抱。

經過了這一整個完整的研習與服務，我深深的體會到，只要我們願意付出，願意去激發他，那麼「生命」可以是充滿希望與美好的。因為在醫院裡，我看見即使是被病魔纏身的孩子，當他感受到被愛、被關懷時，他便能夠勇敢的挑戰他所想要做的一切。

最後感謝所有參與生命教育工作坊的老師們、講師們，以及新竹馬偕醫院的醫護人員、家長、孩子們，讓我們機會學習更多有關生命的故事，體驗生命的美好與力量，讓我們能夠更有使命感的為孩子們付出！

✧ 江湖里

這是第一次去馬偕醫院說故事給病童們聽，記得之前有舉行過去馬偕說故事的活動，但是很可惜的那次由於人數過多，沒有機會被選上，所以這次能去感覺很開心。

因為是故事工作坊的活動，所以人數上還蠻多的，我們也因此分成了手指搖組、手工組、說故事組三組，而我剛好在故事組。因為要在醫院說故事，我們想說以演戲的方式，幼兒們會比較容易了解，而且這樣大家才會都有參與到。我們所演的故事是<會飛的抱抱>，這個故事非常的溫馨、可愛，當初會看到這本繪本是因為，幼兒文學要介紹作者，剛好有看到這部作品，一直都覺得很不錯，而且用在說給病童們，感覺主題也很合適，於是我們很快的就決定了我們的主題。

而在這個故事裡，我飾演阿文的媽媽和熊先生的同伴，一開始排戲的時候，大家都說演得很沒有媽媽的感覺，反而比較像小孩，不管是動作上還是在聲音上，所以讓我有點小壓力，怕會演不好。不過幸好有大家的建議，並且在當天演出的時候，好像表現還算是不錯。

後來到了與幼兒們一起互動的時間，可能一方面參與的人有些少、另一方面自己動作太慢，以至於拿好材料包，回過神來的時候，大廳現場已經沒有幼兒了。於是就和幾位也沒搶到孩子的學姐們，一起把場地恢復原狀，雖然有點可惜沒有機會跟他們一起做

勞作，不過最後我們恢復完就一起去發送氣球，看到家長貼心想為自己的孩子著想，以及孩子們拿到氣球的喜悅表情，讓我也感到十分地愉悅。而且在發送完氣球之後，我們看到了在保溫箱裡幼小的嬰兒，真的是可愛到不行，這還是第一次看到這麼小的嬰兒。最後大家還紛紛述說了自己的感動與感想，感覺真的很棒!可以跟這麼多人一起做這麼開心的事情，而且我們這次的活動算是很成功，感覺很開心!

✕莊梵筠

第一次用戲劇的方式來呈現說故事的活動，當然做這樣戲劇性的演出是需要事前的準備工作的，首先劇本的挑選、角色的分配、道具的製作，再來就是一連串的練習，讓劇情的呈現更為流暢，更能感動人心。

演出的時候真的感覺好緊張喔，就怕會記錯台詞和出場的順序，無法呈現出感動的氛圍，不過幸好演出算是成功的。表演完後聽到其他的人說有的孩子邊看我們的戲劇演出，邊要求跟媽媽或是奶奶或是身旁的家長來個愛的抱抱，讓我好感動喔！甚至還有家長問：「是不是每個禮拜都有這樣的活動啊？」這樣的鼓勵真的提振我的信心，我們只是付出了小小的心力，但對馬偕的病童和家屬來說，卻可以讓他們的心情放鬆，在這有點冰冷以及枯燥的醫院增添了不一樣且愉快的氛圍！

似乎在病痛的折磨下，無法隨時隨地、發自內心的笑，但我想在這樣的活動下，可以讓不論是病童或是家屬都可以在此時此刻，擁有愉快的心情、發自內心的微笑。

所謂付出就會有收穫，在這第三階段的志工說故事活動中，我獲得了一次珍貴的經驗，接觸的對象也是很特殊的。為了故事的劇本，我們找尋關於愛與關懷的繪本，並且改編劇本以及編寫教案；更為了能夠成功，也經過了幾次的練習及修改，讓我練習膽量更是大有幫助！當然那麼有趣又能學習的經驗，下次有機會一定會再參加的！

✕胡秀娟

我幾乎沒有與 20 人的小組成員一起合作的經驗，想起來還真不知如何運作？感謝帶隊的麗齡老師很有智慧的將我們再分為「邀請與手工製作組」、「故事與道具組」、「歡唱與手指謠組」三小組，於是我們可以開始在自己的小小組運作了。

然而，問題也來了，再分工為三個小組是不錯的想法，但也因著這樣的分工，對於一開始在學校內的整體呈現時，因為是各自小組想法的組合，而有著不連貫、硬拼湊成的感受。因此，我發現小組間的溝通是重要的，特別是對於像我們這種大組又再分小小組的合作時，彼此間的想法溝通顯得格外重要。後來，因著大家有一些的溝通與相互間的配合以及事先的排演，使得這次出隊服務的整體表現很不錯。

出隊當天下著雨，但我發現大家的心並沒有受天氣的影響而削弱了熱情。反倒，因著這樣的天氣卻襯托出大家的火熱之情。我是「邀請與手工製作組」的成員之一，在至病房邀請病童與家長時，我發現病童或許因為長期住院而除了與家人及醫院的工作人員

接觸外，很少接觸其他人。以致他們對於我們的邀請動作，一開始的表情總是不安。

我很謝謝對醫院環境經驗豐富的帶隊麗齡老師幫我們準備的手指偶，我看了病童因手指偶而卸下對陌生人的恐懼，進而我們也因此順利的完成邀請。除此外，那天的歡唱手指謠的炒熱氣氛及故事的正式展演也比預演時更棒，讓我很感動，因為大家都很盡力的做好自己的角色。因為大家的認真，所以整體的表現很美麗！更讓我感動的是，慈惠主任的出現，讓我感受到上層對生命故事工作坊的重視，有別於一般的研習(通常主持人頭一天主持完就再也沒看到人了)，她的支持與鼓勵也讓我對這個工作坊更加的認同。

這次出隊服務，讓我改變了一些未出隊前的想法。如我原本以為我是來服務病童的，但在真實的體驗中，我卻發現我服務的不只病童也擴及到醫院的工作人員及家長。記得護理長說：「謝謝妳們拉孩子的手一起做手工，平時他們都不願讓我們拉，因為我們拉她的手就是要打針。即使今天不是要打針，但他們的害怕已不讓我們接近他們了。」

此外，我服務的病童媽媽看著我與她的孩子一起做手工時說：「我先去忙一下，我換一下床單洗一下東西。」在我將離開時，她又說：「你們這種活動每週都有嗎？我覺得很好耶！」此刻我很深的感受到，長期照護病人是一種生活上很大的壓力，特別是病人是自己的家人時。因為這樣的照護並非是一般的工作，是有時間的限制及薪資的所得。而是她得先放棄自己原先最想過生活包括工作、理想等，而選擇全時間照顧孩子。我相信那種生活的壓力與心中複雜的情緒不是我們所能理解的，而我們所做的真的很有限！

✧黃滌慧

以前，對於生命教育這個名詞，似懂非懂。但藉由這次的學習與洗禮過程，令我真正認識生命教育的真正意義：生命教育是建立優質(正向)生命信念的教育。如果一位老師能真正領略生命教育是一種針對「人與人」、「人與己」、「人與社會」、「人與環境」等潛在價值進行溝通、對話與反思，和學生共同建立正向的生命信念，且老師自身享受自己所教的內容，並在學生身上激發相同的愉悅，他就已經掌握了「生命教育」系統的一個核心重點。

透過各種的表達方式(肢體、口語、聲音、講述)、亦或是不同媒材(繪本、故事、影音)，都讓我深深的感知：圖畫書對孩子影響除了對自我認知與價值肯定、與他人和環境的關係建立、對自我生命紮下的根基和力量，以及擴展和延伸自己生命視野的，而生命教育，就是生命影響生命的過程，這些圖畫書的故事，用生命寫故事，影響讀者也感動了孩子；當我參與馬偕醫院的故事展演，對於孩子的反應更讓我深切體認到：不是因為年齡而產生隔閡，而是你的生命正在真誠的傳達給下一個生命，病童們受到演出所要傳達的抱抱感染，正張開雙手將自己的小小生命熱呼呼的傳達給生命中的親人，我想，病童們與親人們已經知道什麼是生命教育的價值並享受其中。

慧燕老師利用思考教學的方式來教導我們如何可以啟動孩子的生命？又應該怎麼帶孩子討論呢？藉由四層循序漸進的思考邏輯與引導教學，讓我習得了優質的實用技巧；惠慈老師的戲劇教學，運用故事的角色類型，來控制場面，除了讓老師控制秩序有效率外，師生間更有互動。而且老師也可以變成是故事裡的角色，跟小朋友與角色直接對話，演員在角色中回答小朋友問的問題，或是反問小朋友，彼此達到溝通的目的。這樣的教學，不僅有趣，更容易讓學生藉由體驗的學習活動，將生命教育的歷程深植心中。

藉由此次實務與理論結合的工作坊學習，使我深切體認到生命教育無疑是一種生命傳達生命，不僅傳達了生命的正向思維，更傳遞了人我、物我之間濃濃的愛，且藉由教育的歷程，令生命更美好。

✂黃詩茹

從劇本的撰寫、角色分配到約出來排練「會飛的抱抱」故事內容，我們都抱著希望能帶給病童們輕鬆並且減輕他們在醫院時的陌生感。

一早的毛毛雨並未減弱我去新竹馬偕醫院服務的那份熱誠。馬偕醫院沒有一般醫院特有的緊張感和消毒水的味道，一踏入六樓兒童病房，我感受到溫馨輕鬆。大家都很自動的去幫忙搬椅子、充氣氣球、佈置會場，沒有人是閒下來的，我相信這是因為大家都抱持著熱情，當我看到家長推著孩子經過時，我會微笑的說你好，家長給予我的回應也成為我的鼓勵，讓自己不那麼緊張於演出。

當我們在幫忙排椅子時，我們會考慮要將椅子的間隔排的多寬，才方便孩子們入座，怕孩子有所不方便。看著每一位的家長和孩子們入座，等著我們演出時的那種期待的眼神，我覺得可以盡一份心力讓他們渡過一個愉快的上午，我都覺得自己的責任好大，但是，不是那種有壓力的責任，而是一種心靈上會獲得滿足的感覺。

在表演完後，我看到一位媽媽帶著小孩剛走到大廳，我們剛要進行美工活動，所以我向前向那位剛來的小妹妹說我們要進行的活動，希望她也參與我們的活動，做一張愛的明信片給愛的人。到病房後，小妹妹很害羞，所以後來我讓她和媽媽一起製作明信片，接著我和學姊們一起到每間病房發氣球給小朋友，看著每位小朋友高興的要氣球，微笑印在每個稚氣的臉上，我覺得好溫暖，因為他們是如此的天真可愛！

後來那位害羞的小妹妹和媽媽一起到大廳，小妹妹麻煩我將「爸爸、媽媽、弟弟收」寫在信封上，那時候我深深感受到自己手上有個重擔，透過我的手給予小朋友希望和溫暖，看著小妹妹和媽媽和我道謝，心中滿滿的溫暖都溢出來了呢！好險我有來參加生命教育工作坊，和大家一起為馬偕服務。生命教育就是用生命來影響生命，雖然我還沒有很透徹了解這句話的涵義，但是我今天感受到用自己擁有的力量去影響這些病童和家長們，讓他們減輕在醫院中的陌生感和壓力，原來，我們小小的力量集結起來後是可以改變這麼多人事物的。

能夠運用所學在這次的服務中，將繪本中的故事透過戲劇表演的方式呈現，聽完每一場，每位講師所分享有生命教育意義的繪本後，我都會有所思考，讓自己重新認識自己、感謝自己所擁有的而非抱怨自己所沒有的、幫助自己建立自信、熱愛生命而且也關懷他人，我認為，要為幼兒教育生命的重要性，我們自己要先了解自己並且也愛惜自己所擁有的一切，我們才有能力去幫助孩子關懷生活中大小事物及生命！

如果自己的力量可以改變大大世界中小小的心情，那麼，我會繼續下去，用自己的熱誠去關懷所有人，即使是個微笑，也可以帶給人溫暖！

✂莊雅玲

由幼兒教育學系所舉辦的生命教育繪本故事工作坊，從一月一直到三月的研習，每次的內容都以「生命故事」為主軸，讓我們學習從繪本的角度來踏入對生命的感動。在長達 2-3 個月的過程中，除了知識方面的獲得之外，對我而言，獲取最多的即是從他人每次分享的歷程及演講中，坐在台下的我，嘗試著去思考，從我自己的生命做省思，不可諱言的，當你嘗試思考的過程中，你會得到不同的想法，而如何在其中求的平衡，便是身體力行的開始，即感動自己生命，做改變。而此研習直接給予我們機會，讓我從不同的方向來實踐我對生命的感動。

三月七日的早晨，外面的雨仍舊下不停，但，在馬偕醫院六樓兒童病房中的我們，正懷抱著一股付出的熱忱，等待著與病童們及家長們，一同進入分享生命感動的歷程。「愛的抱抱」，是我們此故事團隊的主題，而我則隸屬於手工組，一個負責邀請病童們及進行手工活動的組別。在前置作業方面，活動的設計討論到邀請卡的製作，再至材料的配置，及活動流程的安排及注意事項等，每一細節及步驟都經過組員一同討論及建議得來，而獲得的結果也的確讓人欣慰。

活動中，各個組別除了做到該組的工作內容外，讓人值得高興得，便是組間及組員內的互助合作精神，而這一點，也是此工作坊中的另一大收穫。除此之外，當我上台引導病童們如何製作「愛的明信片」時，病童們的回應及家長們的微笑，同時也是鼓勵著我，讓我可以勇敢的繼續站在台前的理由。

當活動接近尾聲時，我陪著病童進入病房，在協助病童製作明信片與病童及家長的互動中，我深刻的被感動，只因為病童阿嬤的一句感心話：「有你們來真好」，而最後阿嬤對孫女說的一句話「給阿嬤一個愛的抱抱」，讓我再次對於此次舉辦生命故事工作坊的相關人員，無限感激。

✕蔡巧屏

此次要去說的故事，是我所喜愛的，令人感到溫馨有關愛，在排練手指謠時，雖然在動作編排上遇到困難，因為有些病童身上是吊著點滴，動作不能太大有所限制，在我們想不出來時，負責別組的人會給予我們很有用的意見，讓我覺得我們是一個團隊，雖然有分組，但不是把責任切割，而是大家很想把事情做好，還有我很喜歡手工組的設計，設計郵差送信約小朋友來看戲，還有準備郵差服裝，讓小朋友感到驚喜且被盛重的邀請，來看戲的時候就不會緊張，在團隊裡學習到別人的優點。

在過程中，讓我印象最深刻的是在手工時間，大家都找好自己的小朋友，因為我動作太慢所以沒有邀請到小朋友跟我一起做卡片，所以我們幾個沒邀請到小朋友的人就一起收拾場地，讓在幫助小朋友製作卡片的同學無後顧之憂，此段時間，看到其中一個小朋友的阿媽在遊戲室外面等待他，不知道為什麼阿媽等孫子的臉上充滿慈祥與笑容，帶給我幸福的感覺，我們收拾完之後，就去充氣球給參與活動的小朋友，於是我們等大家的卡片差不多完成之後，我們到每個病童的房間分發氣球。

印象最深刻也很感動的一件事是在發氣球時，我們在一間病房外遇到一個從病房走出來的小男孩，於是我們分給他一個氣球，然後他還跟我們要一個，本來以為他是很貪心的想要多要一個，看他打開病房進去，才看到他是要拿去給病房內的妹妹，讓我感到無比的感動，因為小男孩是那麼愛惜、疼惜自己的妹妹。分送氣球，讓我覺得成就感很大，每個孩子拿到氣球臉上立即出現甜甜的笑容，打從心裡開心的笑著，很開心擔任發送氣球的大使。

這次參與了故事屋的研習，將研習課上的所學，應用在此次的活動上，整個過程我覺得很有意義，且感到溫馨，雖然我們希望去帶給病童快樂跟幸福，但是施比受更為有福，不管我們有沒有達到我們的目的，整個過程大家的合作是開心跟溫馨的。

✕陳彥樺

這是我第二次到醫院說故事，比起第一次，我已經不這麼緊張了，所以有更多的機會仔細體會這次的過程。而裡面我印象最深刻的就是醫護人員的辛勞與父母對於孩子無微不至的照顧。看到許多醫護人員對於孩子的細心照顧，而自己可以這麼健康的站在台上說故事給孩子們聽真的是一件非常幸福的事。

先前經過好幾次用心的排練，製作道具，就是希望這一刻可以帶給小朋友開心難忘的回憶，能稍稍減低他們所受的苦痛。當天下著傾盆大雨，我們抵達醫院時幾乎全身溼透，看起來十分狼狽。屋漏偏逢連夜雨的，我們開始佈置場地後就發現我們竟然忘記帶劇本了！身為旁白的我不禁連冒了很多冷汗，幸好先前我們就已經排練蠻多次的，因此我可以順利的將旁白的部分完成。而這樣的經驗也無形中訓練了一種隨機應變與臨危不亂的勇氣，如此想起來也覺得格外開心幸福

故事進行中底下的大小觀眾一雙雙認真投入的眼神，讓站在台上緊張的我們多了一分支持與鼓勵，加上老師也給予我們許多寶貴的建議，讓我們覺得實在不虛此行。而看似付出的背後，其實成就的仍是自己。我想這樣短暫的時間裡我們可能沒有辦法帶給孩子什麼大道理或幫助他們解除病痛，只希望這樣互動的過程中我們都可以很樂在其中，並且珍惜與孩子們相遇的時刻！希望自己未來也可以像花婆婆一樣，認真做一件讓世界變得更美麗的事情。在此也致上最真摯的謝意及祝福，感謝一路陪伴指導我們的老師們，有您們真好！

✕陳苡佩

這次配合學校的生命繪本故事研習來到馬偕醫院為病童說故事，這次是我第二次到馬偕醫院說故事，其實和第一次的感覺很不一樣，因為第一次到馬偕說故事的時候我們的人數比較少，時間也比較短，不像這次有分那麼多組，甚麼都需要自己來，到現場時也顯得有點手忙腳亂，而這次的實習，人力十分的充足，分工合作，讓整天的行程變得很順利，也因為我們的成員來自不同的年級、系所，可以在不同的人身上學到不一樣的東西。

而這次的服務我覺得收穫最大的不是被我們服務的孩子，而是我們自己，在醫院說故事和在學校說故事的感覺真的很不一樣，也遇到很多問題，像是孩子的年齡層不一樣，能力不一樣，各個面向問題都需要再到馬偕說故事時想到，也有可能說故事的當下孩子的回應不是我們所預期的，這些問題其實到說故事結束都不是問題，我很喜歡我們這次說故事的主題，一個有關擁抱的主題，回想起我和我家人的相處，好像已經很久很久沒有這樣的擁抱，看到學妹們的演出，每次都覺得很感動。

記得在研習時有位演講者有說過，要說的故事一定要先感動自己才會感動別人，這句話我也在這次的服務中體會到，因為在說完故事後，孩子都給自己的家人擁抱，也給我們擁抱，這樣的場景看在眼底，真的有說不出的感動，真的很喜歡愛的抱抱這個主題，冷冰冰的醫院似乎也因此變得溫馨了起來。

✕許鈺培

雖然說我是中途才從另外一組臨時轉到這組，對於整個流程的進行有很多地方都不是很清楚，但是到了那邊之後真的深深的感受到大家對病童們的用心和愛心。很多活動都會考慮到病童的不方便而為了他們一而再再而三的修改活動內容，而且我覺得主題真的選得很好，愛的抱抱可以拉近陌生的兩個人之間的距離，而且最開心的是我得到了一個小小孩的抱抱，他雖然在生病，但是仍然還是堅持要給我一個愛的抱抱，那個當下，我覺得這是我收過最好的禮物！這次的馬偕志工活動讓我感覺自己長大許多，了解了做父母的心情，和生病的小朋友長期待在醫院中的心情。這次的經驗真的讓我收穫很多！

✕范瀟文

由於我在幼教系系學會是擔任服務股的工作，已經驗兩次故事志工的體驗，第一次來到馬偕醫院說故事，和我們心理原先的期待有些落差，參與活動的小朋友不多，再加上發現馬偕的資源十分充足，已有固定的說故事團隊進駐定期提供服務，不時還會有不同團隊來帶活動，因此我們後來又找尋更需要服務的單位提供服務。

這次是我第二次到馬偕說故事，讓我有跟第一次十分不同的體會。第一次和這麼多人組成一個說故事的服務團隊，而且更難能可貴的是所有所有的人都非常盡心盡力的付出，從一開始的建構前置作業到最後整個活動的進行，有好多好多讓人會心一笑的感動小細節，像配合我們故事內容「送抱抱」，學姊找到相似度高達百分之九十五的綠色上衣，當作送活動邀請函的綠衣郵差制服，精緻的手工包等。

我這次參加的組別為故事組，第一次和音樂系的學姊還有可愛的學妹合作，過程真的非常非常的開心，大家一起製作演出道具、排演故事到最後的呈現我都樂在其中，更讓我感動的是大家對於這次服務的認真努力，看到大家排演中的進步和笑容，心理備感溫暖。

由於完善的規劃，活動進行得十分順利。其中，讓我最有感覺的是最後的手工時間，我們人手充足，因此安排一個大姊姊帶領一位小朋友進行明信片製作。我負責的是一個可愛的小男孩，他有一隻手吊著點滴，而且呼吸感覺有點喘，因此在製作明信片時只能單手執行，這些都是我在台上說故事時沒看到的圍限，可能我的人生到目前都算十分平順，小時候也鮮少生病住院的經驗，因此以往腦海中看到的病童，對我來說他們只是生了一場小病來醫院就醫的小朋友，並沒有真正同理到他們的病痛，不禁讓我有些慚愧。

最後他完成明信片的裝飾，要在上頭寫上想說的話送給爸爸媽媽，但他還太小不會寫字，要求爸爸幫忙，爸爸大大的身軀遮掩的瘦小的他，溫暖的大手握他小小的手一起寫字，這畫面映在我腦海中許久…。活動結束前，他們還開心的說要把明信片一起送給媽媽。我在他們身上看到活動所帶來的愛，這一切也就值得了。

✕陳淑吟

睽違一年，我再度踏進了馬偕兒童病房。與之前不同的是，今年我從生命教育工作坊裡學到了很多很特別的想法，也得到了很多不一樣的心得，而我在三月七日的馬偕兒童病房內，一一的看見了那些美好的生命。

從討論教案到製作道具、排演及正式粉墨登場，我們忙忙碌碌的過了許久。當天或是混亂、或是緊張的，讓我在帶手指謔的過程中老是語無倫次，不過當我在台上看見那一雙雙帶著星光的眼眸：家長的眼裡帶著鼓勵，而孩子們的眼裡帶著一絲的企盼與一絲的好奇，我突然間有了很大的勇氣！在這苦悶的生病日子裡，我們的難得來訪他們有多麼的開心！這份感動一直延續到手工藝時被另一股更大的感動所掩蓋。

今天的手工藝是製作一封愛的書信，將要寄給孩子們所愛的人們，無論是爸爸媽媽、或是護士阿姨們都可以。我和學妹各帶著姐弟兩人回到姊姊的病房製作卡片，在我們的詢問之下姊姊要做卡片給媽媽，而不到兩歲的弟弟則是要寫給爸爸。在我的提點之下，弟弟邊回答我的問題邊畫好了全家圖：這一點代表爸爸、那一條線代表媽媽與姊姊、最旁邊的圓圈圈則是弟弟自己，貼上許多的花朵作為裝飾，最後貼上郵票送給爸爸。

爸爸與媽媽全程在旁邊觀看我們與小孩子們的互動，未了姊姊與弟弟送給爸爸媽媽卡片時都給爸爸媽媽一個大大的抱抱，看的出來爸爸與媽媽都很感動！移動與送交卡片的時候很容易會絆到姊姊點滴的線，弟弟很貼心的請大家注意姊姊的點滴，要大家不要去勾到了。做完卡片之後當然就要洗洗手囉！讓我很訝異與感動的是我對弟弟說：「我們來去洗手囉！」弟弟馬上回身抱住我，要我帶他去廁所洗手。

我很開心能夠這樣抱抱小孩子，因為這也代表著他很信任我。洗完手後我們向這和樂的一家告別，結束我們充實的一天。

我想，生命的意義在醫院裡面會是最赤裸、最真誠的。有人在醫院裡面孤老至死，然而更多的是患難見真情，而其中最義無反顧的就是親子之間的情誼了。那樣的牽繫是淡淡的、也是濃烈與不可切割的：淡的是你不會一眼望見他們之間的關懷；濃的是你會在最無依的時候感受最深，無論是一個眼神或一個動作。這份生命的課題：親情，在馬偕的兒童病房裡讓我感動許久。

馬偕服務梯隊 學員心得

※時間：98/03/21（六） ※地點：新竹馬偕醫院兒童病房

※帶隊老師：楊麗齡老師

馬偕(二)你很特別小組

※學員：王惠玉、林書楷、吳彥儀、黃景淳、黃彥瑜、謝佩諭、胡雅淳、卓宇笙、李盈樺、許庭韶、徐碩君、顏郁潔、吳思賢、黃明善、徐蔚芸

※參與人數：志工 15 人、老師 1、工讀生 1、病童 14 人、病童家長 20 人，共計 51 人

✧王惠玉

「一本繪本在人生中至少可以讀三次，第一次是在年幼時初讀，第二次是在生兒育女時讀給孩子聽，第三次是在老年以另一種改感官回味時。」這是我第一次接觸繪本教育所習得的，也是第一個讓我震撼的概念。沒錯，特別是「Base on true story」透過真實的故事來窺探一個人的人生，也就是透過繪本經歷一個不同的人生，有人說孩子讀越多書也就是為自己將來的人生打越多的抗體，你永遠沒辦法想像這力量的漣漪何時會在生命中交織出美麗的插曲。所以透過閱讀所經歷的人生越豐富，當再遇到自己人生的問題時就越不害怕，甚至能再進而反思自己的人生！

而本次的生命教育繪本故事工作坊，不止是僅於專業的繪本理論與實務教學，還包含了現在眾人所推廣的「生命教育」。每個人都有根深蒂固的「心智模式」，它會影響我們如何看這個世界，並採用何種模式面對事物。所以改變信念，進而改變命運是很重要的。因為一系列優質信念將會組成並成就一個人優質的人生哲學與豐盛生命。

以前的我對於生命教育有許多的模糊不清的觀念。但透過工作坊我開始知道「生命教育不等於品格教育」、「生命是樹，品格是果」等等概念。甚至這樣的一句話又再次衝擊了我的內心——「生命教育要用生命來感動與影響。」我想真的是如此，以此啟動孩子的生命信念，由愛與尊重開始，如此一來他們將會認識生命的價值與意義並有能力做對的選擇。

後來的實務練習(參與新竹馬偕醫院梯隊)更讓我體會到沒有一本適合某個年齡層小孩的書，但有一本適合“某人”的書。《你很特別》是此次梯隊所選擇的繪本，本以為繪本的故事意義太深，以至於孩子們無法理解。沒想到出乎我們意料之外的合適，因為的確這些病童們所罹患的病症不一……特別是當我看到一個在颱風天遭重物落下擊中而導致下半身癱瘓與手部萎縮的孩子，自動自發的回答台上志工的問題，且開心的跟這音樂哼著「你很特別」(手指謠歌曲)這首歌時，我眼眶也不禁泛淚。原本不願動手做卡片的他(可能怕自己無法動手做)，在我們的陪伴下，開始努力緊握畫筆，在卡片上揮

灑出屬於他的色彩，這份感動依然深深觸動我心而久久不去。我想縱使有許多孩子，沒有參說故事後的問答活動，但在他們們內心深處，或許早已因此埋下了一顆勇氣與自信的種子，只等待將來的成長與茁壯以發光發熱。

參與這次研習營的感受只有兩句話能形容——「滿載而歸！這感覺真是太棒了！」我喜歡這個工作坊裡每位講師的投入、每位老師的籌畫、每位志工的幫忙，與每位成員的配合。我想就是因為大家都有著一顆願意服務與愛的心，才能將這般美好的「善知識」延續下去！

✂林書楷

這回看到幼教系舉辦的生命教育工作坊，一開始只是覺得題目還蠻有趣的，而且以說故事的方式來教導小朋友，真的是蠻有創意的，所以就抱著去聽聽看的心態去參加，老實說亦開始並沒有非常的期待，但是當第一梯次的第一場演說開始，我就決定要將這個為期四個梯次的生命教育工作坊，完完全全的參與完，因為我發現，生命教育的故事不只是可以用來教導小朋友，連我們這些大朋友也會受到故事的內容產生莫大的感動，感受到前所未有的啟發，我想，也許現再在這聽著講者訴說的每一個故事，真的是一件幸福的事。

生命教育工作坊不只讓我們聽到許多令人感動的故事，同時也教了我們很多如何說故事的技巧與對繪本正確的導讀方法，原來閱讀是這麼的輕鬆簡單，我們真的不需要再去讓小朋友做任何的歸納與思考，才能讓他們享受到閱讀真正的快樂，小朋友們有他們的想像力與創造力，正在他們的腦中激盪醞釀著，讓他們自行去摸索其中的道理，比我們在說完故事後的歸納更有意義。對於一本繪本來說，並不是文字重於圖片，其實文字與圖片的重要性是相當的，以本好的繪本會藉由圖片的線條、顏色、與大小…等來彰顯文字所要表達的意義，所以若當一本故事書只有文字而失去了圖畫時，我想，其所能表達的意義也許只在於想像了！

這回的工作坊梯次的重頭戲，就是實際去操作，說故事給小朋友聽，真的讓我絕的非常期待，因為我們梯次是到馬偕醫院去說故事給小朋友們聽，我想讓病童可以在醫院聽到有趣的故事，一定會讓他們更有精神，更快的好起來。一開始的前置作業是我們必須要寫一份教案，依照我們想要給小朋友什麼的核心主軸來做發想，我們選定的題目是『你很特別』我們想要藉由故事的內容，讓小朋友知道，我們不要在乎別人的眼光，上帝創造每一個人都是最特別的，雖然我們大家都有眼睛鼻子嘴巴，但是每個人的長相都不一樣，所以我們應該要好好愛自己，因為我們是最特別的！

到馬偕服務完之後，真的是讓我有莫大的感動，而且得到的成就感是比打工賺了錢還大的，看到每一個小朋友和他們的家長，大家一同隨著我們揮動他們的手，跳起舞來，看到大家看著我們的故事都目不轉睛的表情、看到即使身體有些缺陷的小朋友，依舊用雙手夾起彩色筆，要為他的獨一無二卡上顏色時的認真表情，讓我覺得我們真的帶來了一場有意義的活動，這種有意義的活動莫過於生命教育所引導出來的，病童們雖然身上

帶著病痛，吊著點滴，但是他們依舊非常努力的擺動他們的手，發揮他們的想像力加入我們的活動，讓我覺得非常感動，同時也覺得我們真的做了一件非常有意義的事，不只讓病童歡樂，也讓家長看到他們天真可愛的小朋友，真的事最特別的!

✂吳彥儀

要去馬偕醫院的前一天，我們大家約在一間教室，一起把流程跑一次，因為老師已經有去過一次了，老師發現病童都不能做很大的動作，所以我們手指謔的動作經過大家的集思廣益後，變得很合適，真的很謝謝大家的幫忙。

第二天去到醫院，感覺醫院給人家一種緊張與不安的氣氛，後來護理長來了，他帶著我們去佈置會場，醫院緊張的氣息，頓時之間，變得溫馨起來了，節目開始，第一個節目就是我們的手指謔，一開始小朋友都不太能動，後來我看到他們使盡全身的力氣想要跟上我們，我就覺得很感動，雖然他的手上有點滴，動太大會很痛，可是他們還是很努力的在跳，手工藝的時候，我帶的這一位小朋友，他的肚子很痛很痛，可是他還是忍耐著要把它做完，才願意去找醫生，讓我覺得真的非常的感動。

我真的覺得小朋友都好可愛喔！幼教系的學姐們都好幸福喔！每天都可以看到這麼可愛的小孩，可是這麼小的小朋友，卻要忍受這麼大的病痛，如果我們能為他帶來一點表演，讓他能轉移注意力，就不會覺得這麼痛了，我很願意來陪伴著他們，使他們的病痛減輕，祝他們可以早日康復。

✂謝佩諭

到馬偕服務是這個工作坊的第三階段，一路走來，從工作坊中接觸到很多與生命教育相關的繪本與概念，身為幼教系，在課程中已經接觸過很多幼稚園或托兒所的孩童，但是這次實際去馬偕服務病房的小朋友們，試著帶給他們歡樂，減輕他們病痛的強度，卻是我第一次嘗試，我覺得與一般園所中健康的小孩會有些微的不同之處，而這些不同之處也是我們應該特別注意的地方，在各項活動的設計中都要納入考量。

在行前我加入了手工組，從海報的製作開始，到現場邀請病房小孩聽故事，以及最後帶領小孩製作卡片，這過程中，我學習到非常多的東西，邀請的部分，我認為手偶是一個很好的傳達媒介，因為邀請的小朋友年齡層不同，有的比較大，也有很小的小朋友，透過操作手偶配合上音調的變換，可以吸引小朋友們的注意，且比較具體、生動。邀請過程中我看到一位小朋友在哭泣，但是我拿手偶過去時，他馬上停止哭泣，專注的看著我的手偶，我也將入場的貼紙當作獎品送給他，媽媽最後很感謝我們幫她哄住小孩，這意外的插曲是令我感到很欣慰的一部分。



手工製作的部分和在手指謠時我都是與同一位小朋友合作，他今年八歲，在所有來聽故事的小朋友中算比較大的了，他在學手指謠時，很認真也很投入，且歌聽了兩遍就能朗朗上口，要注意的就是他左手手掌用板子固定住了，有些動作無法達成我必須主動配合他，而且我要注意點滴的管子有沒有拉到或卡到輪椅。

最後手工製作的部分，我覺得他非常有主見，在自己的卡片上著上喜歡的配色，且寫上他認為自己最特別的地方，過程中他忘了嘴巴的嘴怎麼寫，我寫在一旁讓他仿寫，剛好當作幫他做複習，因為媽媽說他出院的日子很接近學校的月考日，媽媽也跟我說弟弟很怕爸爸，但是弟弟卻主動要求要把他的獨一無二卡送給爸爸，我認為其實弟弟心裡還是很愛爸爸，他用自己的方式來表達他對爸爸的尊敬。

我們是本研習最後一梯次去服務的志工，但是我們服務的熱忱與態度，並沒有因此銳減，很感謝麗齡老師帶領我們進到馬偕並且完成所有活動，若下次有機會，我將很願意再參與一次!

✕胡雅淳

這次的生命故事研習讓我們學習到很多東西，從不同的講者來分享自己的經驗，用自己的生命故事來照亮我們，引起我們的共鳴，然後我們也自己學習設計教案和大家分享，研習的高潮應該就是我們去馬偕的說演故事服務。

故事演說服務我參加的是邀請一手工組，我們主要的故事是在講述「你很特別」這個繪本，我所做的事前的工作主要是海報的製作，邀請小朋友們來聽故事的海報，我們盡力的把海報畫成可愛能夠吸引小朋友目光的樣子，加上很多可愛的動物以及花邊，希望這樣的海報貼在醫院的角落裡除了能美化環境之外也能夠引起小朋友和家長的反應，可以熱情的參與我們的故事。

在當天我們要做的事情就是到各個病房去邀請小朋友來聽故事，這當中我們充分的運用了手偶來當作我們的工具，在醫院中的孩子們一部份較畏縮，害怕陌生人，這時候手偶就能夠發揮他的功能吸引小朋友的注意力，讓他們暫時忘記我們是陌生人，願意聽手偶說話，跟手偶互動等等，對於那些較活潑開放的孩子，見到手偶更是樂不可支，跟手偶的互動關係非常良好，有些小朋友甚事還會主動的說想跟玩偶抱抱，想摸摸玩偶，偶成為我們很好的小幫手，對於初次使用偶來作邀請的我也更是大大的增加了信心，這也算是一個特別而且難忘的經驗。

在進入說演故事之前，我們還有小小的手指搖帶動唱，我們在事前已經將動作都簡化成孩子可以達到的範圍，並且是可以跟周圍的人互動的，我拿著玩偶跟小朋友們開心的擊掌，看見他們的熱情，讓我覺得很開心，更令人趕動的是，有些肢體上不太方便的兒童，也讓我們看到了他想要參與的活力，他努力的舉起雙手想要跟我們互動，這種精神令人動容！

故事的部分精采萬分，小朋友跟家長們也都聽得入神，我想故事的主題切合著小朋友的生活經驗，應該能更讓他們感受到共鳴吧，希望家長們也用這種精神跟小朋友說聲「你最特別」，讓孩子們能夠更有勇氣、動力走下去，對抗病魔當個最特別的人！

✂卓宇笙

一開始知道這個營隊的時候，一直以為所謂的『生命教育』大概就是在跟孩子討論有關『生命』的議題，可能比較跟生離死別有關係，但是經過了這幾次的課程和實際的義工服務，讓我徹底的知道何謂生命教育。

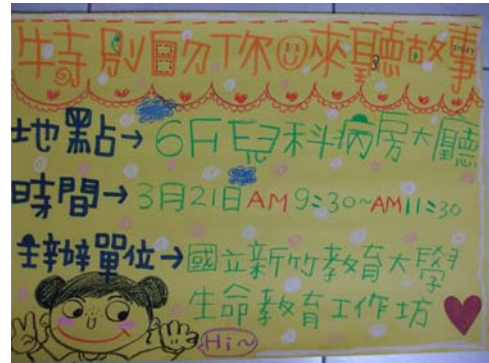
在工作坊裡，上了幾堂很有意義的課，我覺得這些課程不只是幫助我們累積經驗，好讓我們在之後的義工服務裡面能有所運用，也是實在的改變了我們的生命，因為所謂的生命教育，就是用生命來影響生命。記得第一天的課程中，根據故事裡面的內容，讓我們也探討了有關『夢想』的議題，夢想每一個人都有，但是實在的把它寫下來，是我沒有過的體會，將這些夢想寫下來之後，我才知道其實這些夢想有多麼容易又有多麼困難去達成，彷彿更有里程碑的作用一樣吸引我去達成，而『教育』，就是我的夢想之一。

在我們為了義工服務準備與排練時，雖然曾遭遇過許多困難，像是整組同學都不同系所，所以很難有共同的時間可以約出來討論，或是為了要讓教案與活動更完美，頻頻約出來練習，都是為了要讓當天的活動能夠更加完美。在義工服務當天，進到了我在一年前就想要來服務的地方—馬偕醫院兒童病房。在系上可能常常有時間可以進到幼稚園裡面去觀察或是試教，但是到馬偕醫院兒童病房卻是從來沒有過的經驗，而我知道這些孩子可能比幼稚園裡的孩子還更需要別人的幫助和刺激。這些原因也是我們為什麼會選擇『你很特別』這本繪本來當我們的主題。

當天，就和我們原本想的一樣，充滿了都是身上掛著點滴，或是行動不便的孩子，但是實際看到遠比想像來的更有衝擊性，很心疼他們，很想要摸摸他們，告訴他們『你很特別』。從一開始的手指謠部份，我就跟著一個孩子一起做，雖然他沒有辦法每一個動作都做得很好，可是我真的有透過一些肢體上得接觸了解到他真的很開心，能夠讓他們歡樂對我們來說就是最大的回饋。

而且看著孩子們聽個幾次音樂、做個幾次動作，就可以上手感到佩服也很感動，雖然我並不是手指謠組的同學。接著就是我們的故事部份，私底下練習和真正上台演出果然不一樣，所有演員在孩子面前都卯足全身力氣，想要給孩子們最好的一面，而他們也隨著我們的劇情哈哈大笑，或是有所思考。最後的手工活動，雖然有些孩子因為年紀太小或是不方便，所以沒有辦法自己做，但是看著他們最後拿著作品滿意的對鏡頭微笑的樣子，我想他們真的是很快樂的。

義工活動就這樣結束了，或許沒有所有的孩子都瞭解故事的意義，但是我想坐在他們身邊的爸媽，生命應該也會因為我們的活動而有所改變，或許他們之後在教養孩子的時候，態度也會有所改變，因為『你最特別』。因為參加了生命教育工作坊，我的生命也有所改變，因為我開始想要用生命去改變其他的人。



✧李盈樺

經過了三個階段的研習，我覺得簡直是受益良多！前兩個階段不只讓我認是更多優質的繪本，更帶給我生命的感動，讓我對身邊的事物改觀，並且更加的愛自己，珍惜自己所擁有的一切！第三個階段到馬偕兒童病房說故事，我覺得比平常去幼稚園說故事有著更多的感觸，看見小朋友投入的樣子，看見他們雖然生病還是和我們一起做歌謠動作，那種心裡的悸動真的不知道要怎麼形容。我想，這個研習給我的收穫並不能用三言兩語就表達完成，所以我想用下面這張畫來表達我的感觸。



這些書籍是我一輩子的珍藏，我想把我的珍藏、我對生命的感動、對自己的愛都送給我最愛的小朋友們，他們臉上的歡笑就是我最大的回饋！

✧許庭韶

當初看到生命教育繪本故事工作坊就吸引住了我的目光，感覺上就是一個還不錯的課程，於是就決定要報名。在很多講師得分享後，都有很多很多的感動，說故事、說繪本，就像是用自己的生命去感動孩子們的心靈，透過繪本上的插圖，深刻得寓意，再加上自己的生活經驗，去讓孩子感受。

這是一個非常有意義的事情，對小朋友而言也有很大的助益。從講師的口中，我也得到了很多關於在講故事時該注意的事項，讓我受益良多。11場的演講，每一場都有不同的收穫與省思，也從講師的言談中，感受到了所謂對人的關愛。願意付出自己，也更懂得如何去陪伴小朋友度過只有一次得童年。

第三階段去馬偕醫院當志工，經過多次的討論教案，編戲，排練，學姐們的演技都讓我印象深刻！在說故事組中，只有我一個人是大一，有很多事情都還不太懂，也都很感謝學姐們的體諒與指導。和一群不認識的人一起合作，一起編故事、一起演戲，對我而言都是一個很不一樣的經驗。

在去馬偕得當天，我們準備了好多的汽球，在馬偕醫院佈置會場，準備我們要演戲的東西，我們黏在身上的金星星與黑點點常常都有脫落的現象，我們都很擔心在演戲得當下金星星或黑點點就掉落。好在後來決定再用一層透明膠帶黏住。剛開始的手指搖，帶動了現場的氣氛，現場的小朋友雖然有些不便，卻都很願意和我們一起互動，或是和爸媽互動，那畫面真的相當得溫馨與感人。

在說故事時，看著小朋友專注的神情，我們也都相當開心。在最後問問題，本來擔心小朋友會不理我們，沒想到家長比小朋友更踴躍，在旁會協助小朋友回答。回答者送金星星，也讓小朋友的臉充滿了笑容。

在最後的手工，我帶的小朋友，強忍著肚子痛，也堅持要做完自己手上的那張我很特別卡，讓我很真的感動。最後我們也在各個病房到處跑來跑去分送氣球，看到小朋友愛不釋手的樣子，深深的感覺自己做了一件很棒的事情。

不知不覺，第一階段、第二階段、第三階段，就這樣過了。從中真的學習到了很多得事情，也是一次難能可貴的經驗，很感謝講師、老師、主辦人、以及學長姐們給與我這樣的一個空間，讓我去感受與感動。也希望下次還有這樣的機會能繼續參與。

✂徐頌君

一開始得知這研習營時，考慮許久。其活動安排非常豐富，但是時間呀，是在寒假一開始跟寒假結束時，且有四個階段。結果，當然還是參加囉，這麼難得的機會，不好好好把握，會後悔呀！在外面參加這活動，可是要很多錢的！而且第三階段實做部份，真是讓我太期待了！

老實說，在這次活動中，讓我印象最深刻的是劉清彥老師說得故事：外婆的牽牛花。聽他敘述時，我無法制止我的眼淚呀！實在讓我太感動了，生命是如此的有可塑性、生命是如此的可貴，有人是如此的愛惜生命。第二個讓我印象深刻的就是許惠慈老師的戲劇教學，上那門課還蠻緊張刺激的，因為要舞動肢體呀，有點小小的害羞的說。不過實際的練習，真的是會非常印象深刻。

當然，最讓我感覺收穫良多的然是第三階段：志工服務。我選擇星期六梯次，因為星期五要上課，而且我想，在醫院做志工服務，應該會是個不一樣的經驗。接觸的是病童，感覺跟我所屬系：特教系，有些相關。我選擇三月二十一日的梯次，為最後一梯。我相信也是最棒的一梯。

非常感謝麗齡老師的指導以及載我兩程，當然也非常感謝幼教系學姐們的指引，讓第一次正式在外演戲的我，收穫良多。最後感謝三月二十一日梯次所有組員們，因為有你們，讓活動圓滿、帶給孩子們歡樂。

✂顏郁潔

到醫院說故事，是我從未有過的體驗，讓我學習的更多，也比以往在園所說故事更多了一份感動，也許有些小朋友不良於行，但是他們總是透過熱切的眼神，讓我們知道他們是多麼的融入，我們選擇的繪本主題是「你很特別」，就是要告訴所有的小朋友，不管別人怎麼看待生病或是殘缺的你，只要相信自己，你就是最特別的！

其實我們一開始很擔心，不知道小朋友能不能了解我們所演出的故事，所以就先從簡化劇本下手，修飾了好幾次用詞，還有最後我和學姊負責的問問題，也是改了又改，就怕不符合孩子年齡所能思考的，大家一起排練了好幾次，就是為了這次的說故事活動，最後看到這樣熱烈的反應，覺得這一切都是值得的！

我想不僅是孩子，我們也收穫了很多，從一開始的上課到活動的圓滿結束，每一刻都是一種學習，如何選擇繪本？如何設計活動和問題？到活動的實施，我覺得我得到的不只是說故事方面的成長，還有心靈方面的充實，真的很棒！

✂徐蔚芸

一、生命教育就是生命影響生命

我很喜歡這個說法—生命教育就是生命影響生命的過程。一直深深覺得『當老師』是一份很偉大的工作，因為其帶給孩子的影響不僅止於學科知識，常常也會潛移默化的影響一個孩子甚至其一生。老師在帶領孩子做生命教育的課程的同時，其實也是互相在做生命的交流。且這個交流並非單向的，有時老師也會受到學生的生命影響而有所改變。所以我覺得生命教育就是這麼有趣，是很重要的一門課程。

二、馬偕服務體會良多

這次的服務是個很特別的經驗，地點在兒童病房且接觸的小朋友年齡大多只有兩到四歲。雖然本身不是幼教系出身，儘管理論實務經驗不足，卻仍有滿滿的收穫。還記得和學妹到病房邀請小朋友聽故事時，雖然自己手裡雖拿著布偶（牛媽媽）不停擺動，但嘴巴仍模仿不出牛叫聲，這時幼教學妹手中的豬小妹會貼心的即時出馬拯救牛媽媽。我發現小朋友們非常熱愛手偶，甚至會盯著它們玩弄，還有小朋友被豬小妹嚇到呢。第一次和這麼小的幼兒接觸，深深感受到這群玩偶的魅力。

我們的故事主題是『你很特別』我很喜歡這個故事，也深深感受到這個故事所帶來的生命意涵。第一次看到故事組表演故事內容時，我就已經被故事裡頭傳達的意涵深深感動，相信這群小小小朋友一定也能感受到生命可貴的意涵。印象最深刻的地方在最後的手工活動，服膺故事主題，我們讓每個孩子動手設計屬於自己的『獨一無二卡』。感動的是我照顧的一位小妹妹左手還吊著點滴，右手已經迫不及待拿著畫筆不停畫著自己的『獨一無二卡』。當下我感受到生命力的強韌，一個小小女孩忍著身體的疼痛，努力著畫著屬於自己的獨特作品。我想為她大力的拍拍手，也為她的生命鼓舞支持。總言之，在這裡看到好多小小生命正在努力的活著，身為大人的我們雖然心疼但仍要大力的為他們加油，因為他們真的都好棒好特別。

三、繪本就是生命教育最好的媒介

一系列的課程中閱讀到各式各樣精采的繪本，每一本繪本都有其深刻的內涵。這是我第一次感受到繪本的影響力之大，藉由各式繪本真可以讓孩子體驗不一樣的故事和潛移默化的影響。上完了一系列的課程，最大的收穫莫過於知道如何選擇好故事書講給孩子聽了。

✂黃明善

一、回想內心初衷

得知學校幼教系主辦生命教育繪本故事工作坊時，心裡有一股想參加的念頭，原因只是想要學習說故事，如何說故事才能夠深深吸引小孩，而孩子們又能體會到故事中的內涵呢？雖然要比其他同學晚放假，早開學，但這絲毫沒有影響我參加的心。

二、哇！多麼好聽的故事

每一天的課都是如此充實，每一刻都絲毫不浪費，現在回想起來，讓我印象最深刻的莫過於劉彥清老師演講圖畫書中的生命價值觀，他的演講方式看來很簡單，把我們當作他說故事的孩子們，說故事給我們聽，但我想劉彥清老師一定在這方面下了許多工夫，才能把故事說得這麼好！每一次都很享受彥清老師的故事時間，不管是他的聲音、說故事的方式、與我們分享孩子們天馬行空的想法……深深吸引著我，他說的故事是多麼的好聽，又不失其故事中真正的人生意涵。

更喜歡老師向我們分享孩子們的想法，不僅感受到孩子果然比我們有想像力，而且可以從中了解孩子的情況、性格等等，體會孩子有趣的人生哲學，甚至更開心的是彥清老師發現故事對孩子的轉變。這不僅讓我瞭解到原來一本好的故事、一位優良的說故事老師，能夠影響孩子這麼多，也讓我不禁想像著，自己能夠成為一位對孩子有重要影響力的老師！

三、用生命影響生命的教育

從理論到實務，主辦單位還貼心安排設計教案課程、實際去幼稚園或醫院說故事。在鍾美惠主任的生命教育教材編寫與實作課程中，老師先讓我們看了一部短片「生命的戰士」，這部短片中的主角 Nick 幾乎失去了手腳，可是他的人生並沒有因而一蹶不振，反而過著比任何人還要燦爛光明的人生。

他雖然沒有手腳，但他已去過全世界許多國家演講，影響了上百萬人的生命；他雖然沒有手腳，但他比誰都還要熱愛生命，甚至還要快樂；你可以想像得到嗎？雖然他沒有手腳，但時機成熟時，他仍然可以抓住妻子的心。這部短片影響了我，很喜歡 Nick 以正面、樂觀角度看世界，當然他也曾經有悲觀低潮的時候，但他說：「任何挫折都一定會過去。」

老師說給我們看這部片，希望我們能夠體會生命教育：用生命影響生命的教育，當下我已能夠體會老師要傳達給我們的用意，今日 Nick 用生命感動了我，而我要以這份心，到馬偕說故事，影響更多小孩的生命；我覺得生命教育給了我一股真誠、溫暖的感覺，而我們正帶著這樣的感覺，著手開始設計教案、演練，希冀我們的用心能夠影響更多孩子的人生。

四、「特別的你」快來聽故事

在一連串緊鑼密鼓的準備下，終於到了去馬偕醫院說故事的當天，一看到孩子的年齡範圍至幼稚園，之前的擔心都瞬間消失，我們擔心來聽故事小孩的年齡層太小，在手指搖、故事呈現以及最後的手工作品部份，不斷思考要如何才能讓小小孩一起融入我們，這下擔心全部可以放下！

從剛開始的手指搖帶起了整個歡樂氣氛，到故事呈現，小朋友的熱烈反應，以及最後帶著小孩到各自病房做卡片，這一切都緊扣著主題「你很特別」，讓孩子們知道，不管怎麼樣，我就是喜歡自己，因為我是世界上最特別的人！我帶著小孩到病房做卡片，請他在卡片上寫字時，小孩很堅決就是要寫「我很特別」四個字，其他多餘的字都不願意，我想，今天我們帶來一連串的活動，一定也在這個小孩的心中留下一些什麼吧！

五、感謝你們灑下生命的種子

這次的生命教育繪本故事工作坊，不僅讓我深刻體會生命教育的內涵，也讓我抱有能夠成為影響孩子生命的老師，我一定要把這次所學習的，運用在孩子身上，與我課輔的孩子們一同分享很棒的故事！也謝謝這次所有辛苦的主辦單位和工作人員，謝謝你們的舉辦、策劃、協助，讓我們能夠擁有一個充實的生命教育繪本故事課程和體驗！

✂黃景淳

參加了三階段的生命工作坊，讓我重新審視了生命的意義以及生命的價值，原來簡單的說故事，可以讓小朋友有了新的生命視野擴展延伸，藉著閱讀與分享圖畫書，可以進一步改變小孩的生命價值觀。我是一位應用科學系的學生，第一次接觸生命工作坊，我從一位連教案都不會寫的人，經過老師和學長姐的指導，一步步學習。

經過不斷的更新教案、改變課程內容，把自己假想成一位年紀很小的病童，來設計我所負責的手指謠，起初我把病童的學習能力預估太高了，其實連最簡單的手指碰手指動作，對於他們來說都非常的困難。

之後我把手指謠改成比較互動性的，兩兩一組，可以跟最親愛的人勾勾手、拍拍手，把抽象的愛表現於動作中，不但病童在動作上有人可以輔助，也可以增加他與親人的情感，當天的手指謠演出結果，達到我所預期的，非常的開心，對於設計課程也慢慢有許多不同的點子在我腦袋中打轉！

到目前為止，已經進行到第三階段，讓我最有所感觸的是第三階段的志工服務，其中有一位小朋友讓我印象非常深刻，他坐在輪椅上，雖然氣若游絲，但他還是很盡力的想跟著我們做動作，看著他天真的笑容，覺得之前辛苦的準備工作都是值得的！

之後的檢討會，護士長也有提起他，他是一位之前送入加護病房的小朋友，因為一次的颱風有巨大物體押到他的脊椎，導致下半身癱瘓，因為他沒參加第一次的活動，所以他這次也特別的期待，當時的我，聽了不禁鼻酸了起來，發現原來生命一直不斷在變化著，一件事情讓他的生命有所改變，所以我也希望現在做的這件小事情可以鼓舞他，可以讓他對生命有更多的盼望，更多正向的思考，生命工作坊也慢慢進入尾聲，我會告訴更多的人，趕快加入志工的行列，因為這是多麼有意義的事情啊！

✂黃彥瑜

真的很謝謝老師及學姐們辛苦的籌辦這個故事坊，從第一階段到第三階段，每個階段都讓我有不同的體驗與學習，講師們的演說也都十分的精彩，我經常會感覺自己好像也是小朋友，很融入老師的故事分享。

更重要的事，我發現了許許多多繪本中所透露的生命教育議題，我想這是我收穫最大的一部分，因為如果我沒參加這個工作坊的話，我可能無法深入去體會一個潛藏生命教育的繪本；上了這個工作坊的課，許多講師分享的繪本中的生命教育觀點，我想不只是可以教導孩子，更能讓大人有更深一層對生命的探討。

其中，我對彩虹愛家生命教育協會秘書長陳先生的的一句話印象深刻，他說：「身為一個教育者，你可以算出一顆蘋果裡有多少種子，但你算不出一顆種子能長出幾個蘋果。」我好喜歡這句話，我想，這也可以用在生命教育的繪本教學上，生命教育是如此的重要，藉由生活中教師讀繪本以及引導、討論繪本，孩子便能淺移默化的吸收納珍貴的生命教育。

第二梯次中，我們開始了實地的教案編寫，我們這組有不同系的成員，但我覺得大家合作氣氛很好，而且就算不是幼教系的，平常沒有再接觸一些幼兒手指謠或兒歌的系所同學，也都努力學習，並且一直問問題，大家都想把事情做到最好，帶給馬偕醫院的病童最好的故事及活動。因為我是故事組的關係，所以我們故事組約了很多次出來討論劇本以及排戲，我覺得演戲的大家都好厲害，尤其是幼教系學姐們，可能是經過幼兒劇的薰陶吧！

去馬偕的當天，其實很緊張，因為怕孩子太小，身體很不方便做一些活動，或是無法理解我們在幹嘛，但是我們從到院，準備、邀請.....，每個過程都很順利，當我在跟一位病童弟弟一起跳帶動跳時，有互相摸摸頭的動作，當我摸摸他時，他也主動回摸我的頭，那時我就覺得好窩心！

當我們在演戲時，因為我是旁白，所以很容易可以觀察台下孩子的反應，我覺得他們每個人都好專注於「你很特別」這故事的劇情，原先，我們很擔心表演完問問題時，孩子會回答不出來，但是這些孩子們棒極了，會自己舉手想回答，讓我也覺得他們有從這繪本中做一些思考以及分享。

當我們去各病房做你很特別卡時，那位弟弟還跟我要了第二張，他說他想帶回家給他爺爺奶奶看，我聽了很開心，那孩子喜歡我們帶給他的活動，總之，我很開心，也期待學校再辦這樣子結合聽講與實地做服務的工作坊。

✂吳思賢

話說，這天醒來時，已經八點半了：換了裝，前往馬偕醫院。但，好巧不巧，沒有把車碼看清楚，坐上公車，自己沉沉睡去，醒來時已經到了交大…。好吧，心想到了交大，再轉車回去，所謂解鈴還須繫鈴人，而交大的公車又沒有清大的車那麼頻繁，讓自己枯等久久才搭上車回到火車站，重新往馬偕的方向前去…。

到了馬偕的兒童病房，大家差不多都準備好了，這讓自己感到難為情：因為是這次梯次的志工，但自己卻沒有將心力投注，還滿害怕自己的步調會跟不上大家而憂慮著…。

幸好，整個活動比排演的還順暢，非常的值得稱讚，而我這個沒做什麼事的組長…。好像有點悠悠哉哉！還滿感謝幼教系的學長團長，把我這個很難連絡的所有的事都全包了…！感謝！

對於自己操作卡片方面，跟一個小妹妹配合，十足的小大人，直接把剪刀遞給我叫我幫他操作，我苦笑的他完成；接著，在卡片上寫字那部分，還說我的字有點難看，well…，我會回去把字練好看一點！對於今天給自己的評價，只能達到 60 分吧，希望下次的活動能投入更多心力！

築心服務梯隊 學員心得

※時間：98/03/19（四） ※地點：築心之家

築心小組

※學員：廖孟琳

※參與人數：志工 1 人、兒童 10 人

✧廖孟琳

一、寫在前面～研習心得

這些天，放棄了提早回家的機會參與了生命教育繪本故事坊的研習，雖然一開始對於「生命教育意義」與「繪本故事」兩者間的關聯性產生懷疑，更不清楚兩者間可以有什麼樣的火花，但經了這幾天，我想我不僅對於繪本故事與生命教育等相關名詞認識了些，亦相信這兩者間可以有迷人、絢麗、感動至深的火光，這是我始料未及的過程，寒假的開始也因為這些課而深具意義。

第一天的課程可以說是引我進繪本殿堂的初始。身為教育系的學生，雖然所學的東西廣泛，如：音樂、美術、鍵盤樂等，但我卻有種不踏實感，或許是那些東西我並非專精，也非擁有強大興趣，更重要的是，我並沒有找到一個連結，可以連結自己、感動自己、成就自己的一個牽引，也沒有產生一種意願讓我願意更投入、更想要去付出，缺少的這些，卻在參與這研習，看到台上的老師們的神采、從他們「說故事」的行為中隱隱約約找回我所希冀的樣子。

從進隆老師為我們分享何謂「生命教育」，在這之前，我並未細想「生命」之於我的意義，更別談深思過「生命教育」對我的影響，而這樣的我似乎太空白、太無知了些。或許，我是有些抗拒過去的一些難堪境遇，也不願很勇敢地面對此時此刻、更不敢放遠目光去看未知的種種。可是，從進隆老師在課程中分享的「花婆婆」這本圖文書，讓我開始對於生命各個階段有了不同的體會與嚮往，其中最深刻的是「怪婆婆」階段。

這階段其實是讓人感到難堪、不舒服的，但卻不該因為別人異樣的眼光而停下！這使我想到了九把刀的一句話：「說出來會被嘲笑的夢想，才有實踐的價值；即使跌倒了，姿勢也會很豪邁。」這是我很需要勇氣去追求的態度，希望以自己的信念來成就自己的生命，不僅單為了自己也要付出服務他人！

而淑瓊老師的分享是我進入圖文書或繪本的一大步。先前所提，或許因為系所不同的關係，也就較少相關課程，而自己也未多補充、汲取，以致於這方面的知識非常薄弱。可是我卻如此容易被吸引及感動；每一類型的繪本都很獨特也很具吸引力，我從老師

的介紹中，看到一本書是如何讓一個人的眼睛閃閃發光，無論是大人還是小孩。而要如何「選擇」及如何去「說」，都是今日的一個收穫及今後的功課，我很滿意此次的學習，不僅能舒適地浸淫在故事的情節中，更對自我有所回顧跟期待，真的是讓人感到萬分愉悅呢！

二、事前的準備，焦慮與緊張

我不是一個容易與人侃侃而談的人，更不是能夠輕鬆自在站在台上、面對大家的人；不過一旦有機會讓我嘗試去改變，我相信我會學習蛻變。自從故事屋研習的第二階段結束後，我就有些莫名的緊張，或許是因為知道不可能再輕輕鬆鬆地坐在台下聽著講師的金玉良言、單方面的汲取吸收，如此不費力的學習階段就此結束，取代此的是必須實際行動，當一個真正的「說故事者」。

因為某些原因，我與韻茹是另外參加「築心之家」的說故事活動，這和有很多人分配工作、一起帶領做事的感覺很不一樣，一方面感覺力量單薄，另一方面也不知從何做起。後來經過了討論，最後決定以「敵人派」做為我們說故事的題材。在籌備的期間，我找了許多網路上的資料，也擬定了一些教學活動，只差這本繪本故事一直沒有下落，圖書館、詮民書局、市區的各大書局，來回奔波都沒有這本繪本，而我的夥伴也在預定去築心的前一天告知她不會去，對於這些，我有一種深深的挫敗感……。

雖然在籌備的過程中，有不少的挫折，但我還是決定要去！我不想放棄學習的機會、也不願以逃避來面對，所以我在預計去築心這天的早上跟下午，重新擬定我的計畫、背戰斧故事的稿子、買了所需的器材、借了輛摩托車、問了所在地方向，時間差不多便懷著忐忑的心情出發了。

三、築心的溫馨，勇氣與成長

雖然對築心的環境有著許多的想像，但我並沒有預設自己該以怎樣的身分或姿態出現在他們面前，我只想呈現自己。到了那，我對築心之家的第一印象是：這原來是一間住家阿！它沒有華麗、醒目的招牌，沒有寬敞、設備良好的環境，它有的是「家」的感覺：溫馨、簡樸，而且可以很自在、很放鬆。或許被這樣的氣氛感染，我很快就進入了狀況，也可以跟這裡的孩子愉快地相處。

在六點到七點的這段時間，我陪著他們做功課，內容包括教他們說簡單的台語、聽他們背課文、教他們數學等等，我覺得自己好像不是第一天認識他們，因為我們在相處上都很自然。不過，我的心一直都懸著，因為不忘今天來的目的——說故事，所以隨著時間漸到了八點，心則是隨之跳越快。

老師一開始很熱心地幫我安撫孩子們的情緒，並為我做許多介紹，接著，我替這故事起了個頭，便開始說了下去。沒有圖片及特殊音效、沒有道具及他人幫忙，我顯得有些吃力，因為我不知道要如何引起他們所有人的注意力，他們有時候的視線根本不在我身上，但我最後還是完成了我的故事。

在說的過程中，我其實也一直在思考哪個部分可以再改進，可以更吸引它們的目光與注意力，這部分最後也與淑真老師有討論到。說完了故事我便帶他們時做戰斧風箏，這過程真是有趣極了！因為我看到了每個孩子不同的性格與特質：有的很害羞、有的動作很快、有的對自己的畫完全沒自信、有的則是隨心所欲，每個孩子都是很獨立的個體，而我則學習著如何和他們相處，用他們感到最舒服的方式。

四、事後的回觀，建議與檢討

在整個活動結束後，淑真老師有跟我提到孩子的個別狀況與對我故事的回饋。她說：「這邊的孩子都是非常需要陪伴跟關懷的。」接著她一一說出孩子的名字跟所對應的處境，她邊說的同時我則是很震驚，因為剛剛那些笑得開懷、跟我撒嬌、遊戲、全身是勁到處跑的孩子們，每個背後都有一段故事：雙親離異、智能不足、重聽導致學習遲緩、情緒障礙(過動、自殘)等等，我看到的是他們小小年紀就承受與普通人「不一樣」的壓力，而且這些不一樣也讓家長放棄、學校老師放棄，他們所需要的溫暖及改變，來自「築心之家」。

實在很難去想像，因為我沒有生長在這些家庭裡，但是我能夠感受他們的心情，也能接受他們的不完美，與這些孩子相處、陪伴他們成長其實是我一直很想去做的。我很明確地知道我想要當老師，而在求學的階段我也一直在找尋所謂「好老師」的圖像，隨著進入教育大學，參與了一些活動也帶過課輔，我開始清楚哪些東西是我想要的！

我也曾經是個小孩，我也曾經對過去自怨自艾，童年的我無法笑得開懷，心裡一直有洞填補不起來。可是當我想要用自己的力量去改變自己的心態、想要伸手去關懷那些不一樣的小孩，我就發現自己可以很堅強、很壯大，而且可以很快樂。

至於說故事這方面，藉此機會我知道了很多的不足，原因可能有準備不足、經驗不夠、孩子本身等等的。不過淑真老師回饋我說她很喜歡這個故事，但這故事可以用字再簡單點、篇幅縮短一點、也可以說的比較慢，最後可以讓孩子們一起創作這個故事的繪本，讓他們更能融入這個故事中。聽完了建議我覺得很有收穫，而創作繪本更是一個超棒的點子！我相信假使有下次機會，我可以做的更好。

從築心回來後，我一直在思考「說故事者」、「說故事」、「故事的教育意義」三者間的關係。我後來覺得這是連貫、一致的，每個人都可能會是「說故事者」，訴說著他的生命故事，然後帶給人一些啟示與回想，把想傳達的東西化成故事說出去，我覺得很有意義也很有創意跟勇氣。最後，我想我應該不會再畏懼說故事，雖然我還是會恐懼站在台上，但我喜歡那種「分享」的感覺，無論是自己的故事還是別人的繪本故事，只要能傳達某些訊息，我就覺得「值得」！