

市幼服務梯隊 學員心得

※時間：98/03/07（六） ※地點：新竹市立幼稚園

※帶隊老師：丁雪茵老師

市幼(一)有你真好小組

※學員：李思慧、陳亭吟、陳瑩玲、陳筱萱

※參與人數：志工 4 人，幼兒 30 人

✧李思慧

我覺得學到很多，當初其實參加工作坊時候並沒有想很多，只是我喜歡看繪本，覺得自己還算會講故事。關於實習的事情，覺得就是周六去帶帶小孩，說個故事而已，陪他們玩。因為以前有帶過小學營隊，以及國小課輔經驗，所以並不是很擔心，也覺得老師對我們整組沒有帶過小小孩的憂心有些過慮。

但在設計教案時候，雪茵老師仔細詢問每一個環節，不斷地提出問題，讓我們難以招架，不論是從教學目標到破冰遊戲，每一次她都問了為什麼，這麼做的目的在哪裡？確實地問身為教學者的我們知不知道自己現在帶著小朋友所做的活動也好，問題也好，你所期望帶給小朋友的是什麼？隨著老師的提問越細，越繁複，說實在的，當下有些不服氣，覺得老師為什麼要吹毛求疵呢？覺得自己只不過是一個早上要去帶帶小孩，但是每次的試教，不論是彩虹老師、雪茵老師甚至是幼稚園的老師，對我們的活動發表都不甚滿意，而且大家所給的意見，有些甚至是相互違背的。

讓我們除了沮喪之外，有些無所適從，面臨活動的前兩週，我們幾乎每天都是長達三至四個小時的討論，準備活動，請室友們看我們演練故事，反覆討論教案內容，其實都是為了爭一口氣，想著我們“語文系”所學的一切，難道就要被從來沒有帶過小孩，就被否定掉了嗎？不論是繪本的選擇上，或是破冰活動的帶領，我們都是真心覺得這個很有趣，可以帶給小小孩一些東西，並不是為了講故事而講故事，而我真心認為，這樣的心態可以修補所謂“沒有帶過小小孩的缺點”這點上，我們確實覺得很不平。教案修改不下十次，到最後每一個成員拿起教案都覺得有些噁心，大家苦哈哈地說著，沒想到參加這個活動這麼辛苦。

當天活動時候，除了有些小忙亂之外，大抵還算進行的順利，那時候才真的覺得輕鬆，也真的必須承認，有些部分我們確實想的不夠縝密。小小孩不是小大人，思考的方式確實和我們不太一樣，我們不能只站在教學者的角度，方便或有趣來說，我們懂得確實他們不一定懂。他們腦袋運作的方式、思考的角度、接受度、容忍度確實和我們預設的不太一樣。指導語的訓練不足，語氣的操作不夠明確，讓場面有些時候有點混亂，但是教案的熟練度使我們能快速地解決突發狀況。

才一個早上，我的喉嚨就已經啞了！這點使我大大地佩服幼稚園老師，我們小組有四個人，即便是輪流上台，都覺得有些吃力，何況是淑玲老師只有一個，要帶 25 個小朋友。

活動結束後，坐上雪茵老師的車子，她與我們分享一整個早上的活動，雪茵老師說：「其實像我們今天帶活動，很像是剛開學，規則剛建立，老師與小朋友剛見面，才要熟悉，一般來說，規則的建立，需要一段很長的時間。」那時候我才知道，為什麼老師會希望活動設計簡單明確就好，不要太繁複。不過，我還是相信心態才是最重要，如果你用分享的心態去和小朋友相處，我相信一定會有正面的結果。

✂陳亭吟

對於從沒寫過教案，很久沒接觸幼兒的我們這組組員，今天的活動讓我格外的緊張，也因為求好心切，而產生了股無形中的壓力。以眼去學習，用耳來聆聽，都如同紙上談兵，反掌折枝般容易，但這樣的學習倘若搭配上實際的以大腦、雙手的實地操作演練，更能達到學習的功效，我想這也是本次活動會在最後一天安排「生命教育教材」編寫&實做及教學示範的主要因素吧！

美慧老師說：「一個好的學習必須是多向的，它應該包含聽、看、實做、思考以及分享，才能達到近於 100% 的有效學習」，所以在教案設計時應該掌握住幾個原則，如要能扣緊教學目標、要能搭配對象發展階段的特徵與需要，此外，營造出有利的學習環境、氣氛，並由對象的經驗出發，拓展其生活經驗，以及在最後留下思考的空間和時間等等……都是設計教案的重心。為此，我們也努力的想掌握住這些要點，即時當天所寫出的教案仍可看出是個初學者的學習作業，但，透過各小組的成果分享，兩位老師所給出的意見和叮嚀，我相信我們也能盡己所能將第一次的教案設計修的更好，以利於在新竹市立幼稚園的實地服務及未來教甄實習的學習。

感謝今天的研習，讓我對於害怕的教材編寫&實做，能勇敢的跨出第一步！經過三個階段，為期六天和最後的志工服務，我們由「何謂繪本」、繪本選讀到圖畫書的閱讀與分享、將繪本變成有聲書 CD 及最後的「生命教育教材」編寫實做。一連串紮實有序的研習課程，使我由一位不懂繪本，少看繪本，減少對人說故事、分享故事，變得開始喜歡繪本、漸漸的了解繪本，主動到圖書館的藏寶箱中尋找繪本，在課輔時以剩餘的閒暇，和我所輔導的學生進行故事的交流。

研習的過程中，印象最深刻的，莫過於是在新竹市立幼稚園帶領幼兒進行半天的實際活動中，為了能讓活動進行得更加順暢，我們聆聽了數場演講，由陳進隆秘書長的演講，揭開的本次研習的序幕，讓我們開始了解生命教育的意義與內涵，而生命教育的理念，即是要做一件讓世界變的更美的。

透過張淑瓊老師的帶領，我們沉浸於快樂的繪本故事中，更知曉了如何去選擇一本繪本。淑瓊老師彷彿有股魔力，能將我們都吸進故事中，讓即使沒看過那本繪本的我們，也能產生強大的興趣，驅使我們主動的去閱讀，一窺書中的黃金屋。在清彥老師溫柔聲線的氛圍中，我們學習透過圖畫書去看見生命的價值觀，如：《地下花園》，它讓我們學習在平凡的人生中去尋找樂趣，切莫因為現實環境的不如意而放棄了整座森林。《永遠在一起》是本能感動你我的生命故事，讓我們看到現實的殘酷，和生命的執著。

清彥老師更透過圖畫書，教導我們閱讀與分享，如同羅蘭巴特曾說過的「閱讀不是逐字唸過而已，而是由圖、文、表象的解讀進入了思考分析，進而內化為自己的所悟所感。」在閱讀繪本時，除了文字的內涵外，圖畫所呈現表達的東西往往更為豐富。宋珮老師則是藉由繪本中的圖像意涵，教導我們進行圖畫書的閱讀，圖畫中的線條、色彩、形狀的不同，其實能讓人感受到軟硬、輕率、沉著等等……的情緒感覺，而因為我們能了解圖畫所指涉、示意的意涵，也才更能讀出它的趣味！

鍾美慧老師和謝慧燕老師，則是在我們聆聽了以上的演講後，教導我們實際的去編寫一個教案設計並學習如何讓它能實際的被演繹出來。為了能讓這份第一次寫的教案能做的更好，我們花費了許多的時間和精神去修改，小組間也討論過無數次，幾乎能把《有你，真好》倒背如流，也商借了同學作為幼兒，實際將教案的破冰活動、戲劇呈現的繪本故事、延伸活動的問題討論進行了數次演練，只為了能緊扣教學目標，掌握好對象的年齡行為特徵，以期能修改出更能符合幼兒的活動設計，也非常感謝丁雪茵老師、助理陳映亭小姐及市幼老師們所提供給我們的建議和協助，特別是本次要服務的班級導師：白兔班魏淑玲老師，在百忙之中仍願意抽空為我們的教案設計解答疑惑，給予十分有幫助的建議和協助。

半天的活動很快就結束了，真的讓我有種「台下十年工，台上三分鐘」的感覺，看到幼稚園小朋友天真活潑，又認真投入活動的笑臉，完全將我之前的憂慮一掃而空，也更盡心的融入其中，小朋友的童言童語，活潑好動，真的充滿著想像力和創造力，就像某則廣告中的廣告語般「想像力是我們的超能力」，幼兒們在生活中真的有好多超能力在轉動，也感染了大人的世界。在最後的延伸活動中，我們讓幼兒學習用摺紙以及繪畫做出一份完整的作品，送給他／她想分享的人，最讓我感動的是，我竟也能收到一份屬於小朋友送給我的作品，上面畫滿著滿滿的愛心，這樣的回饋真的很窩心，能和幼兒相處半天真的是個很棒很美的回憶！

雖然我們的寒假比其他人短，雖然我們比其他人早開學幾天，回學校參加研習，但我們的收穫比別人多更多，我們的生活比別人多了更精采的意義，很高興能參與這次的研習活動。打開了我對繪本故事的視野，拓展了我對生命教育的認識！

✕陳筱萱

一、從參加前開始說起

對於繪本，我沒有很深刻的了解，只有在課輔時，挑幾本給小朋友練習識字或閱讀；對於教育，我還懵懂無知，只在理論間周旋，而沒找到適合自己的教學方式；對於生命，這真是一項值得探討的問題，但是它實在太抽象了，使我不得不在現實生活中忽略它。然而今天，參加了幼教系所舉辦的〈生命教育繪本故事工作坊〉，我才能在生命、教育與繪本這三者間，得到更深刻的體悟並取得平衡。

二、生命的意義

「生命的意義」是學校給我們學的第一堂課，也是人生的最大習題。陳進隆老師出的小小的三個測驗，便道盡了我們人生所在追求的事物：測驗一、寫下三個夢想，其中兩項是為自己、一項為別人。測驗二、你的墓誌銘上要寫什麼？測驗三、30秒內認識15個人。《花婆婆》的故事，在陳老師的講解下，充滿著生命力與正向的能力，沒錯，唯有一直懷抱著「讓世界變得更美」的想法，才能化任何不可能的事為可能，而由傷害別人的痛苦轉變成幫助別人的快樂。陳老師不只提到對自身的追求與期許，亦提到我們如何用最正面的態度來對待別人。「愛」與「尊重」是個不可或缺的起點，看起來簡單易懂，但需要我們去實踐。

三、繪本學問大

張淑瓊老師說繪本的魔力，可以媲美宮崎駿的動畫了，即使是已經身為大學生的我們，也仔細的聆聽，深怕錯過任何一個精采的鏡頭；她說故事時，有一種魔法把故事中的畫面一一植入我們的腦中，但最厲害的，不是她說故事時的生動有趣，而是她對故事背後深刻的感觸與文學素養。

張淑瓊老師以繪本為主體，用年齡、台灣的分類形式與內容類型等形式介紹繪本，給我們很清楚對市面上繪本的認識。再挑出幾本有趣的繪本，闡述、解釋其背後的意涵。例如：談親情的《猜猜我有多愛你》、由小孩眼光看大人世界的《爺爺有沒有穿西裝》、談同儕關係的《我是老大》、談個人性格的《大象艾瑪》、寫個人傳記的《雪花人》、反向思考的《敵人派》、講戰爭的《傻魯比魯傻 SALUBILUSA》、分享概念的《凱琪的包裹》、談生活的選擇《亨利散步去菲其堡》、談大人對小孩影響的《艾德華—世界最恐怖的男孩》、挑戰現代人物質主義的《夏綠蒂的撲滿》、省思生命本質的《荷頓奇遇記》、談尊重的《你很特別》、探討人生的智慧《山丘上的石頭》與《明鑼移山》……等許多繪本。了解繪本背後的深刻意涵與講解繪本的方式，都是我從張老師講解中學習到的，實用而深得人心。

四、另一種反映真實的方式

劉清彥老師說，人生可以讀同一本繪本三次：孩童時、當父母時、老年時。因為不同年齡有不同的經歷，看一本繪本就有不同的感受。他在今天的演說中，強調唸讀者對孩子的潛移默化影響，並說因為自己小時候像狗仔，喜歡翻開那一頁頁繪本窺探別人隱私，所以長大當記者，這十分耐人尋味。

在聽劉清彥老師唸繪本時，從來不知道繪本能夠如此真實、完整在我眼前，它述說著在一個環境下，人們的對話、感受與歷程，毫不保留的！「永遠在一起」，聽到老師溫柔唸出一個個字，許多人不自覺落下淚，我也是其中那一個。最後再配上老師對於越戰事件的描述，即使時代不同，生長環境在場的人也不同，打動人心最深處的感動，我想大家是一樣的！

五、另一種詮釋的方式

周育如老師是以比較分析的角度看待閱讀這件事，能讓我們回到原始語言的表層語用學，並舉出她自身作實驗、帶小孩的經驗，和之前幾場演講注重生命力在繪本上呈現的方式有很大的不同，但我們也因此更瞭解語言與繪本中的邏輯性。黃迺毓老師雖說故事時不吸引我，但她們所詮釋的觀點的確是我仍在學習的。另外，她也提出小朋友的觀點，其中《米爺爺學認字》有六歲小孩提出了「愛」的觀念，這著實令人感到震撼！有時我們會太過鑽研書中的知識，太過在意外界的事物，而忘記人類心底最深處、最難能可貴的情感部份。

今天的演講內容分上半部和下半部，皆由宋佩老師主講。宋佩老師予人的感覺就是很有藝術修養，擁有與一般人不一樣的氣質。老師的演講以圖畫為主，再帶入繪本。從繪本的起始介紹開始，引入現代西洋美術作品，從許多圖畫作品中，以老師個人獨到的眼光與對那幅畫的瞭解，分析、解釋與詮釋相互參雜，使我們了解與學習對藝術作品的鑑賞方式。老師講解的作品中，以〈2001CALENDAR〉、〈21th.CENTURY〉TAROGOM(五味太郎)的作品最有趣，如何用最簡單的畫面與線條，對比出兩樣全然不同的東西。既簡潔、有主題又附有強烈的趣味性！而《霧中的刺蝟》讓我們看到繪本「動」起來的呈現，別有一番趣味與驚喜！

早上幼教系研究所的學姊，帶我們活動活動了筋骨，做了許多引領幼兒戲劇的活動。雖然不像繪本故事，有很多想像的空間，可以有許多個人的想法參雜在讀本中，但也是另一種幫助幼兒學習成長的方式。原本神奇魔法水的故事，由老師與同學一同演出，充滿著詼諧與有趣，但小老鼠的出現，主題便更加明確了，「關心與幫助」，這的確是幼兒成長階段非常重要的議題之一，尤其最後的主題「送給小老鼠的一份禮物」，讓每一位孩子參與的同時，也學習到團體活動的過程與方式，而每一組的趣味答案，不只給同組的人留下特別的紀念，也給別組的人留下美好的回憶；激盪自己的想法，也看到別人不同的創意，十分有趣！

繪本呈現的方式，除了戲劇表演之外，還有「有聲書」。下午我們開始學習：有聲書是什麼？有聲書的組成、作法？配樂與角色是最重要的兩個區塊。記得小時候曾無意間聽到音響卡帶播放的灰姑娘故事，當時不知道故事居然可以錄起來播放，更不知道這就是「有聲書」！直到今天，我才一窺有聲書的真面目。

老師很強調真心與熱情，大過一切的匠氣與作做，大家都知道的道理，真正要做到還是很困難，有太多旁人的眼光在「監督」著我，常使我不得不隱藏我的真心。老師用

《納尼亞傳奇》裡的聖誕老人舉例，孫越的配音，是那樣的發光發熱，和別人就是不同，有那能夠感動人心的力量，「愛上書中角色」，比一切說故事的技巧與心理建設都來得重要！

今天的教案可說是一劑“震撼彈”，被兩位老師的評析擊倒，但也看到別組不錯的、優秀的構想與巧思。有一組以「餅乾盒遊戲」帶入故事，我很喜歡；還有一組適用星星貼紙代表「你很特別」，頗符合主題；另一組的延伸活動是氣球設計，雖然因一些因素被老師否決，但仍算很有創意；還有許多精采又有趣的教案，一一呈現在我的眼前，讓我受益良多。我們這組以「接納別人」、「分享」為主題，附有點孤寂感的故事，對幼兒來說，或許太過抽象，但故事的溫馨，希望能讓小朋友感受到。

剛開始參加生命教育繪本故事工作坊，並沒有想到會有與小朋友接觸的一天，沒想到這天便如此的到來了。從毫無頭緒、找尋合適繪本到設計完整教案、準備教具與教室位置，看起來是個短暫的路程，實則漫長又不容易。一次又一次被討論與修改過的教案，終於在這個下雨天完整的呈現。

報到時，幼兒一個接著一個來，感覺有些混亂，但是後來由三位老師帶領跳律動，看到幼兒們都神采奕奕的跳著，令人感到可愛與活力，充滿著生命力。到教室後，EMMA姊姊介紹所有姊姊後，我們便開始破冰活動，或許是場地不夠，也或許是指令不夠明確，幼兒有些一開始不知所措，然而等到 EMMA 姊姊最後請他們變成一隻「動物」時，瞬間又各自出現不同的動物，充滿著趣味與想像力。

正式進入故事，看到幼兒都專注於前面，有種我們平時練習與討論的成果成功了的感覺！看著他們的心情隨著故事的內容而做出不同的表情，有不同於平時得到好成績的心情，似乎更開心了。討論故事時，真的能深刻的感受到，幼兒對話時的天真無邪，他們能將他所想到的、所知道的通通告訴你，只要你也能真心的接納他們；並且用心聆聽他們每一個人的小小心聲。

動手摺紙與畫畫是幼兒們最喜歡的活動，或許是它們終於有自己的主權了，所以特別開心；也或許他們只是想擁有自己的作品……等無論何種原因，在設計自己作品的那份專注與後來分享給服務姊姊、其他小朋友和家人，對幼兒而言，或許會是一段直得記憶的回憶。

很感謝協助我們完成此次服務的丁雪茵老師與其他竹教大的老師們，也很感謝魏淑玲老師與其他市幼的老師的幫助，讓我們學習到許多與幼兒相處的方法，也使得這次服務的計畫順利。最後，幼兒們的天真無邪令人為之動容與喜愛，即使我活動帶得有些不盡理想(畢竟是第一次帶幼兒)，能和他們接觸、說話，是件幸福與快樂的事，甚至讓我很想陪伴在其他幼兒的身邊，幫助他們快樂與平安的長大！

市幼(二)丟了項鍊的公雞小組

※學員：鄧君怡、劉雅純、劉婉柔、郭蕙鳳、陳婷枚、鄭乃蓮

※參與人數：志工 5 人，幼兒 30 人

✕鄧君怡

一共兩階的繪本故事工作坊，真是既充實又充滿驚喜！內容實在遠遠超出我原先所預期的豐富。從自我生命體驗說起，老師引領我們去檢視自己內在的生命核心與價值，覺察我們可能忽略以久的那份關懷、熱情、對生命的相信。

老師藉著敘說自我，憾動內在對生命的那股力量；藉著繪本，帶著我進入一個簡單確幼富含深意的國度；一段文字、一幅畫，代表著作者動態的、源源不絕的巧思與不斷在變幻的情節！每一次咀嚼都可能帶來新的領會與感動。對讀者而言是如此，對敘說繪本的人來說更是有著不斷重新詮釋的可能性。老師教導我如何開啟新的感關來接觸繪本、閱讀繪本、體驗繪本、創造繪本，實在不可思議。

從繪本走入戲劇，我們也十分幸運能體驗到用身體來表演故事，在肢體延展的練習裡，我試著突破無論是內在或外在的限制。一個表情的轉換，可能讓欣賞的人跟著歡欣鼓舞或著焦慮不安；一個角色的轉換，讓人走入截然不同的生活或狀態。用戲劇的方式說故事不僅僅活潑生動，更多了那麼一些整體的浸潤！叫人放下束縛，用玩樂的角度來說故事。

繪本教案設計是在研習最後面，嚴謹卻不可或缺的重要課程。畢竟，繪本的導讀不僅僅是說一個故事，如何引發不同年齡層的孩子有更多思考的激盪、體會，其實是一門學問。挑選適合的繪本，從閱讀對象所能理解且貼近其發展階段的角度出發，能夠不預設立場、過度植入個人價值觀，用開放式的用語與孩子們共同來欣賞、討論、激盪，我認為才真正符合繪本帶給人們那種「好玩與彈性」的精神。

感謝老師與工作人員的用心安排，這一趟滿足的繪本之旅遊如坐一趟雲霄飛車，時而充滿歡笑、時而感人落淚，我看見繪本製作的困難，亦體驗到聆聽故事的輕鬆愉悅，雖然時間有限，卻令我印象深刻！期待未來有更多機會接觸這麼棒的活動。猶記出發前的興奮與忐忑不安，前一天夜裡反覆練習繪本的內容，心裡想著要怎麼說？要怎麼表現？要如何傳達一個故事的靈魂？起了個清早，無巧不巧還在車上聽廣播電台說了一個關於「橘子和柚子」的故事。彷彿我又聽見研習時老師們談起繪本那份神采飛揚的模樣，我想，我已經準備好了！

幼稚園的孩子看起來真的好小好小，但是，跳起律動可是一點也不馬虎！我看著新竹市立幼稚園老師們的投入與活力，那股精力令我整顆心都輕鬆愉快了起來，我也跟著賣力的跳舞，我想這是一種態度，站在一個對等的位置，以開放、延展的肢體語言去表現這個可愛的舞蹈。

帶領一群小小朋友需要的不只是語言，更需要耐心與細心！光是帶隊離開禮堂，把大家帶到教室準備說故事這個流程，就有許多要注意的小細節，第一次帶隊的我們有些生疏，幸好老師們給了我們許多協助，花鹿班的小朋友都順利來到了咱們準備大展身手的舞台。熱身的小遊戲確實有一點困難，孩子們對於念口訣、與其他組互動的方式並不熟悉，有趣的是每個人依然是十分投入其中，好像規則也變得不是那麼重要了。

在說故事時我所負責的部份是旁白，一邊想著自己是從故事中跳出來的角色、一邊留意其他夥伴及小朋友的表現與反應，那一種專注和會心一笑真是叫人感動。在分享與討論的過程中有許多有趣的現象，小朋友有些無法集中精神，有人則是答非所問，孩子們各自有自己解讀問題聆聽故事的方式，也各自有他們感興趣與天馬行空的想像空間，我想我是羨慕的，那是另外一種有別於理性與現實考量的直觀，他們的圖畫紙上，放入了突破社會框架的異想世界。

雖然只是短短的一個上午，我們大家也都有些疲倦了！老師與我們討論整個活動的過程中有沒有什麼問題或困難，並提醒我們怎麼看見孩子們的獨特性、個人特質，留意美為小朋友的身心狀態與參與情形；另外，老師也給予我們很多支持與鼓勵！我想這是來市幼最珍貴的禮物——一次無價的經驗交流與生命體驗。

✕劉雅純

參加這個研習營得到最大的益處，除了學會為孩子選擇繪本，另一個是讓自己看見自己。自己多久沒有和自己獨處了，自己和自己的對話少了心靈的話題，變得俗不可耐啊！我一直很喜歡張淑瓊老師介紹的《點》，第一次在那裡聽過這故事我已忘了，但經由張老師的分享，讓我印象深刻。故事中的小女生被老師肯定的感覺，讓她有動力向上，而故事中的老師也經過一翻調整，放下心中的怒火再對孩子說話，故事中的老師將是我的楷模！

張老師說：「選書是一種學習的過程，我們可以先選好玩的、幽默的童書，講故事人說的有趣，聽故事的人聽得入迷，然後再去了解故事內的結構與張力，最後說故事人要掌握兩個原則：不是所有的故事，都適合每一位講故事者；不是所有的故事，都能夠適合所有的觀眾。其實童書必然會存有一些教育性，但是最重要的是要有文學性質存在，因為有文學性的童書，讓孩子對生命有美好的觀點，並對美好的故事與圖片，來欣賞生命的感動，而且一本書從不同角度有不同的觀點與看法，所以閱讀童書要保持彈性與可能性。」針對這準則買了一些繪本，我將要跳入繪本的世界了。

劉清彥老師的分享模式很吸引人，他習慣在帶入故事內容之前，會將封面秀好久，他是想說封面有玄機，例如《感恩之門》開始敘述之前停好久，說完故事之後，再秀封面時大家一致的說「哇」，這就是他說故事的魅力，好喜歡聽劉清彥老師說故事啊！他每次在說故事，就像在說故事，一點者沒有上下位的關係，只有平行的關係，最喜歡他將問題拋問來讓我們回答，結果，聽到好多好多的答案，沒有對錯只有感覺，感覺故事在進行，我在故事中跟著情節前進，有高潮有平順，但故事總有終止，我也跟著停止，

但我的心還在前進著，例如他在說《自由之路》時，我就是那個黑奴海莉我要自由我要族人自由，於是，我將要如何進行…，我恐懼、害怕、緊張、鎮定、勇敢、堅持…，我的心跟著起伏耶！好希望自己有一天也能成為像劉清彥老師這般的說故事者。宋珮老師說：「繪本也是孩子第一本美術讀物」她從美學的角度談如何選擇繪本，她解說得好細緻，了解到經典的繪本除了文學性、就是美學的便遞。

最後，想感謝的是幼兒教育學系的老師們，為他們作嫁衣的精神辦了這樣的活動，我才有機會坐在這兒聆聽一個接一個精彩的故事。

3月7日的清晨溫度是12度還下著不小的雨，原先的計畫就是要為孩子們說故事，於是，我穿上雨衣騎著摩托車，頂著寒風從竹科騎到市幼。一開始我的工作是在幫忙簽到，原本想是件超級簡單的工作，結果人一多時，就有點給它混亂了，還好，丁老師一直在旁從中協助。

在創意律動時，看著前頭的三位市幼老師跳著很活潑，自己也忍不住跟著跳，愈跳愈跳開心，象徵著今天的活動會像這樣的開心進行。進入教室時的所有的活動，我們早就排練了很多次了，但在上台演農夫時，要命啊！我的道具斗笠忘了戴了。真是對不起幫忙準備道具的同學。

分組分享討論故事內容時，我是和五位孩子在一起的，有四個女生一個男生。這五個孩子和我一樣有這「綠色公雞名牌」(全班26個外加5個小老師的名牌是我製作的，孩子也是由我分配的，分配的原則是每一小組都有一個特殊孩子。)在和孩子分享故事時，孩子回答的問題都好妙啊！問孩子你在故事中看到了什麼？雖然主角是公雞，但是，孩子回答的不盡是「咕咕」。

記得，一個小女生回答我說：「房子」，而在畫下印象最深刻的圖時，她告訴我她要畫「家」，於是，我問她你是不是很愛你的爸爸媽媽，她跟我點點頭，繼續畫下去。還有一個小女生能把整個故事的情節發展全部畫出來，一張圖畫紙完整的呈現故事的衷旨，可以當封面了，這個女生是最能了解故事所欲傳達的精神，她一開始就洞見其真相。

一個小女生是畫小狗，她說她曾經養過狗對狗特別有感情，於是她畫下一隻像是臘腸狗的狗，和特別的太陽，當我問她如果妳是那隻公雞，弄丟了項鍊妳敢不敢跟媽媽說，她搖搖頭，我再問她為什麼？她沒有回答我，於是我問她媽媽會不會打妳，她點點頭，當我把這樣的問題問其他的孩子時，大家的回答都是一樣，敢跟媽媽說，我再問為什麼敢說，他們的回答也都是一樣，媽媽不會打她們，我又問了他們如果你說了，結果，媽媽會打你，你敢說嗎？這樣的問題讓孩子猶豫了一下，有一個小女生先說「敢」，之後的孩子在跟隨著說「敢」，而那一個搖頭的女生想了一下也跟著說「敢」，這樣的答案是不是她的真心話，我不知道，但我知道她在想那個情境她的處境將會是如何的。

一個小女生則畫有腳的蝸牛和蝸牛的大便，她是一個活潑的孩子，她的圖畫紙上呈現的都是她的想法，有袋子(農夫的袋子)和草地有……和別人不一樣，我問她農夫的袋子有什麼，她說是金項鍊。

唯一的一個小男孩，在我初帶他的時候，有人告訴我要特別照顧他，因為他是發展遲緩兒，他真的很特別一開始他都是不說話的，隊伍也跟不上，問他什麼都只是搖搖頭，他的同學都幫他取「搖搖雞」綽號，在畫圖一開始，他當了一下機，開始畫之後就不曾停過，我問他畫什麼，他一直說一直說他在紙上畫了什麼，說完之後，再去拿彩色筆再增加新的想法，唯一讓我在意的事他一直是選擇黑色系的顏色，如黑色、深藍色、深咖啡色，明亮色系他一直忽略它。在傾聽孩子說話時——「孩子的分享，改變我們的想法」——孩子謝謝您們。

✂劉婉柔

本次主要課程分為兩個階段，寒假前後各三天的課程，主題皆緊扣生命教育與繪本，以及說故事的方式上，邀請這個領域中不同講者為我們授課。在第三階段中則是實務演練，實際進入說故事的場域，練習我們在這六天中所學習的成果，為自己也為孩子們帶來學習與樂趣。

第一階段的課程最主要是講授生命教育的內涵以及選用繪本。在這個階段中令我最印象深刻的是張淑瓊，淑瓊老師為我們介紹了各式各樣的繪本故事，當中有許多無法在課堂上讓我們看完的，我也在書局中翻閱其中幾本，也翻閱其他老師沒有推薦，但我感興趣的繪本故事，嘗試去分辨這些繪本故事的好壞，以及推敲作者可能想傳遞的訊息。

淑瓊老師除了在課堂中讓我們看到許多繪本故事外，僅透過「說」故事，也能讓我們在腦袋中浮現生動的圖像，享受在這過程中，也讓我體驗到雖然沒有圖片，但「聲音」可以傳達的份量遠超過僅由「文字」所表達的內容，這也讓我聯想到之後的課程中談論到有聲書的功能，其中之一便是讓增加故事的豐富度，即使沒有音樂，單靠人聲也是可以表現出活靈活現的故事，而搭配音樂更可以塑造出不同的氣氛，有如劉清彥老師在示範說故事時一般，在清彥老師為我們說到「愛彈琴的安娜」時，一邊放著音樂一邊說故事，彷彿我們都可以輕易的走進故事中，更增添了故事的風采。

在第二階段中，我們學習到如何去「展現」一個故事，可以透過如前述的「有聲書」的方式，也可以透過「戲劇」表演，而說故事之外，也需要與聽者討論一些有關故事所引發的想法與感受，好讓故事也可以發揮除了娛樂之外的學習功能，因此在這個階段中，我們也學習到該如何與聽者討論有關於故事中可能要傳遞的意念，以及引發對自身經驗的觀察。

在這個階段中，令我印象最深的是以戲劇表演故事，講者透過講述一個故事展現出幾種不同的表演方式，有講者邊說，聽者邊演的方式；也有講者說出故事的骨架，由聽者自由補足故事的血肉的方式；戲劇表演的方式又比有聲書更來得生動與有畫面，而且最重要的是，在表演的過程中，聽者可以一同參與故事，讓講者、聽者與故事之間的連結更為緊密，也更能投入在故事中，這是除了趣味之外，對我來說很重要的功能之一。

透過這六次的課堂學習，將所學應用在第三階段的實務上，讓我們在思考教案時可以有個方向在，且不是對這個領域毫無所知，僅是探索可行性之用，而是在課堂中學習到一些基本概念，將之應用在實際場域上，一方面驗收我們這六天所學，一方面也是讓我們有機會實際操演，加深我們的印象以及能在日後應用上有更多的發揮。

在參加生命教育繪本故事坊時，便已經知道三月要到醫院或幼稚園說故事給小朋友聽，當時覺得是一種挑戰，也很期待帶來的樂趣。第二階段的上課中已經知道要到市立幼稚園說故事給小朋友聽，此時的期待也包含了一些擔憂，不過在出發之前做過一次又一次的彩排，無論如何實際上場的表演如何，相信我們的努力小朋友們會感受的到。

那天一大早下著雨，擔心道具會因雨打溼而損壞，我們做了層層保護，可見我們對此次說故事之行的用心。在集合過後，看著我們這組的孩子們，個頭比我想像的大一些，卻仍是嬌小的讓我不禁擔心會不小心踩傷他們。律動之前有跟已經到會場的孩子們寒暄，試圖建立關係，此時已經發現有的孩子比較怕生，面對我們這些陌生的大姐姐們，會不想搭理，難免感到挫折；但有些孩子卻十分熱情，總用明亮的大眼抬頭仰望著我，激起我想在接下來的說故事中更賣力的表演。

由於今天講述的內容是關於公雞的故事，我扮演公雞的角色，若不是這次的表演，我還不知道原來我學雞叫會這麼像。由於我誇張的演出，讓孩子們的目光集中在我身上，在演出的過程中與他們互動、聽見他們的笑聲，都讓我感到心滿意足，更希望自己能帶給孩子們更多歡樂、更多學習。

在聽完故事後與孩子們討論故事的內容，以及繪畫故事時，我們這組有個孩子活潑好動，較難投入在這些過程中，幸好班上的老師在孩子身後輔助，讓孩子能在不影響大團體進行的狀況下，也能參與我們的活動。

原先很擔心無法與這個孩子和諧共處，但在最後我們帶著孩子繞行看其它孩子們的畫作時，這個孩子緊緊握住我的手，此時可以感覺到孩子不是有意在活動進行過程中搗亂，感覺到 he 想要被注意、被關心的需求，再加上孩子對我的一些言行都有記在心上，不經意會提出來對證我的話，更讓我驚豔於這個孩子的聰慧，開始對這孩子的想法有些改變。

在這次說故事的歷程中，發現有的孩子畫畫很棒，用的色彩很繽紛；有的孩子則是畫的中規中矩；有的孩子人緣很好，到哪其他孩子都會叫她的名字；有的孩子很希望被誇獎，聽到我誇獎哪個孩子的畫她就急著學，但並不是完全的模仿，而是創造出自己的味道來。見識到每個孩子都有其獨特的特質，雖然可能一開始不太能接受，卻會在轉彎處發現光芒，我覺得這些孩子們都很棒，真心希望他們都可以平安健康的長大，也相信在未來他們都可以有自己的一片閃亮天空。

✂郭蕙鳳

「你可以算出一顆蘋果裡有幾顆種子，但你卻無法算出一顆種子可以長出幾顆蘋果」，陳進隆老師的這句話，始終繚繞在我的耳邊，訴說著對於生命的希冀與感動……。這次在「生命教育會本故事工作坊」裡，聽到了好多好多精采、美麗又奇幻的故事，在那個用圖片與問句勾勒出的想像世界中，到處藏有令人意想不到的驚奇，讓我在這現實時空中所承受的過多壓力可以在那三不管地帶中得到抒發，而猶如尋寶般的刺激有趣，無形中也為我到降到很低的能量指數補充打氣，所以我總覺得把那裡稱之為「精神糧食的補給站」一點也不為過。

有些繪本是取材於日常生活中，如【爺爺有沒有穿西裝】、【子兒吐吐】等，有些則是出於作者的創意而浮現出的另類世界，像是【瘋狂星期二】、【夏綠蒂的撲滿】等，書的內容一定要與現實世界中南轅北轍才是精采可期？或是要合情合理才能吸引住讀者的目光嗎？或許答案是見仁見智的，但我認為在現實生活中總有一些很重要卻被我們忽略的東西，以至於它們都只能靜謐的躲在角落，等待著識貨且觀察力十足的有緣人將他們挖掘出，而這次的研習讓我培養出更專業的心眼，去看見繪本中的生命熱度與絢麗。

這過程中，一直有一股強烈的感覺，那就是想更開拓自己看待生命的視野。往往再聽一個故事時，會發現過往的人生經驗也許會幫助自己去理解，甚至真的看懂一個故事，但那常常也成為困綁住自己無法跳脫窠臼的束縛。也許我們都應該學習慢慢地丟掉一些舊有且容易讓自己畫地自限的主觀成見，這樣一來，我們的探索世界的觸角才能伸的更長、更遠。而培養自己聆聽、欣賞別人作品與想法的修養，就如同我們尊重生命中可能彩繪著五顏六色的多樣性，即使有時作者的創意與巧思我們並不認同。

地球是圓的，從三百六十五度的任何一點看世界，都有著不同的風景，在時間與空間的變化中，只有一樣東西是不變的，那就是「感動」！誰都無法欺瞞、輕忽那樣的心跳，不想讓麻木不仁成為不願面對真實生命的保護色，生活中的點滴都可以是一種美！這次的研習是透過繪本這個媒材去觸碰生命，而在日常生活中，有時候可能只是一首小詩、一個色彩，甚至可能只是一個音符，它都會讓我們的心啟動了密碼。

「不要吝於與他人分享你的感動，因為感動是會傳染的」！而且速度之快遠超乎我們的想像。就如同我無法忘記在研習中每位老師、講者們在生命教育領域中所投入的用心，而那樣的用心是震撼且感動人心。因此我也希望可以將這樣的感動再傳染給下一個人。而下一個人又將傳染給下下一個人，不停地循環。當世界被感動之美充斥著，仇恨

與醜陋又怎麼會有機會趁虛而入呢？！

去市幼當志工的那天，陰雨綿綿，本來心情因為有些匆忙而顯得焦慮，出門了，又發現沒有帶到所要用的道具，瞬時間心情更低落了，而在折回家去拿的路上，卻因此看到了一幅父親接送孩子的溫馨畫面，一股感動油然而生，而拂在臉上的細雨似乎也變得輕柔，我突然想到那遺忘的道具就如同【感恩之門】中的那顆馬鈴薯，喚起了對於生命態度的省思，也在剎那間體悟了「不以物喜，不以己悲」的生命情懷。

到了市幼，小朋友的天真童稚臉龐，老師們的活力熱情，與志工們的細心照料，交織而成的一派和諧，真的很令人難忘！也讓我再去思索生命的意義，對我來說幸福又是什麼呢？記得有一位哲人說：走得動，吃得下，睡得香，另外也有人認為幸福的生活有三個不可缺少的因素：一是有希望，二是有事做，三是能愛人。

我想他們都說的很對，我覺得幸福是一塊就握在手中的透明黏土，我們可以依照我們的意志、思維去雕塑它、著色它，雕塑成我們喜愛的模樣，有時只是一個簡單的圓，也能令我們莫名的歡喜；有時已嘔心瀝血，還捏不出我們的想要，因此我們打退堂鼓放棄了，也或許就握在手邊所以我們不懂得珍惜而丟棄了，無知憤慨的我們開始埋怨天尤人，甚至興起竊取別人手中黏土的念頭，殊不知撿起就落在腳邊那個看似髒髒黑黑的東西，將它表面剝掉、去蕪存菁一番，它所透出的耀眼、閃耀、無暇肯定會讓你大吃一驚的，而且它就在你的腳邊啊！物慾的世界使我們養成凡事向外求取掠奪，反觀內心只有枯竭和空虛。

其實只要願意打開心之眼，就可以看到好多、好多的幸福在日常生活之中呢！細心的尋找，就會聽到水精靈在潺潺小溪裡歌唱；會看到火精靈在火爐裡跳舞；麵包精靈和牛奶精靈陪著我們迎接嶄新的一天。而懂得付出，到處都有看見光的身影，當我們心中有光明感覺的時刻，就是有光的溫暖存在！

透過具有蘊含生命意義的繪本，與市幼的小朋友搭建起探索生命意義的橋梁，我深刻感覺到生命的美好其實不在遠處，它就在身邊在手上，只要有一顆細膩溫柔、易感動且善於發現的心。

✕陳婷枚

感謝故事屋研習的每一個工作人原以及講者，為我們精心策劃這麼棒的活動，我們學到如何好好的欣賞一本故事書，從清彥分享每一本故事以及他說給孩子故事聽孩子們的反應，我感受到說故事的力量，以及每一本簡單的故事中傳答出的深刻寓意，我以前從來沒有想過愛彈琴的安娜以及花婆婆這類沒有什麼高潮迭起、情緒起伏的故事書能夠帶來什麼樣的影響，後來才發現當以故事的形式說出一人的一生時，孩子們也從別人的故事中去映照、思索起自己的生命了，就像清彥老師說得：我們可以數的出來一顆蘋果裡幾顆種子，但我們永遠不知道一顆種子究竟會長出多少蘋果，我真喜歡這句話，就好像願意去做了，每一種可能都是會發生的！

另外，淑瓊老師也教我們去認識繪本這個大千世界，以生動有趣的方式讓我們知道故事書、圖畫書、圖文書的不同，還介紹了許多故事書其獨到之處！宋佩老師則以他的專業知識，帶我們細細的去欣賞故事插圖中線條的力度，以及顏色所傳達出的故事氛圍，還有作者在圖畫中隱藏的寓意，每一個小細節都有期奧妙之處呢！這可是我以前從來沒有注意到的。既然是說故事明瑋老師，就讓我真實的體驗到『說』故事中聲音的魔力，以及如何安插配樂、音效等使故事更加的生動有魔力，也看到了身為一個配音員的敬業毅力的一面。

學會了如何聽故事，就要來學著怎麼樣說故事給孩子聽，惠慈學姐帶我以肢體的方式讓孩子融入劇情之中，開發肢體的創意，鍾美慧、謝慧燕老師則讓我體會到安排教案許多要思考的細節，最大的收穫是避開以評價式的語言去闡釋故事寓意，應該做的是讓孩子自己去體會、去發現，那麼，故事才會真正進入孩子的生命裡！

這幾天的研習下來雖然花的時間很多，但學到以不同的眼光去品嚐故事書以及學到如何學著讓自己和孩子一樣的好奇去讀每一個細節，然後學著帶孩子去思考故事的生命不同面相，我想以時間換取這些寶貴的經驗，值得！

經過幾天緊鑼密鼓的研習之後，終於到了市幼服務的那天了，原本擔心和這些第一次見面的孩子，還沒有辦法建立起良好的默契，也擔心我們說得故事他們不喜歡，但到了現場之後這些疑慮都消失了。一本簡單的故事『掉了項鍊的公雞』，在我們搭配 ppt 與現場實際演出故事的情節，孩子們個個看得目不轉睛，十分的融入在劇情之中。

最另我印象深刻的是，這本故事原本的寓意是討論誠實的重要，但是在我們分組討論的時刻，以不刻意引導標準答案的討論之下，意外的發現，孩子們異口同聲的說是因為咕咕沒有把主人項鍊收好的緣故，所以最後主人才不把項鍊給咕咕，後來和花鹿班的老師討論之下，老師說那就表示在孩子的眼裡把別人送給自己的東西好好的收好，對他們來說是就是重要的事情阿！喔～原來如此，我才發現孩子們看故事的眼光和大人看故事的眼光是不一样的，如果一直以封閉是的問答來討論的話，或許我就沒有這個深刻的發現呢！

十分的感謝這次同組的夥伴們，大家都合作無間的一起抽出時間來排演、做道具以及討論當天的每一個細節，例如每一個時段中如何安排孩子們的座位以及材料準備等等，也因為有大家的合作無間還有老師們的指導下，這一天的說故事服務才能夠順利的完成！喜歡孩子們天馬行空的回答還有自由自在的笑容，也喜歡花鹿班老師以及說故事工作坊老師們提供的每一個意見，讓我們重新以孩子的角度思考，對於每個故事才能有不同驚喜！

市幼(三)愛你本來的樣子小組

※學員：林佳慧、林婉玉、林菁梅、胡致誼、張家箏、賴麗真

※參與人數：志工 6 人，幼兒 30 人

✂林佳慧

參加生命教育繪本故事工作坊時，是抱著想學習說故事技巧與品格融入教學的期望而登記報名的。參加研習課程後，我發現課程內容不只是技巧和教學，還包含了生命的啟發與專業知識，讓我有機會重新檢視自己對生命的價值觀與感動。

我發現唯有自己能愛自己、體會生命的美好，才能將這份感動傳達給別人，若空有技巧或五花八門的道具而沒有融入自己的情感，無論做的再好都無法將故事的感動傳達給對方。這點給了我很大的啟發，也使我了解到以往讀會本給孩子聽時，有時他們會分心聽不下去，很可能是因為我當時管秩序分心或不熟悉繪本，而沒有用「心」讀繪本，讓敏感的孩子察覺到而感到無趣或不滿，導致散亂的情況發生。後來到幼稚園念故事書時，我都會特別注意情緒的融入與專注，在關鍵字上也會停留久一些，我發現孩子們都變的較能專注且感興趣，想不到小小的改變，居然能收到這麼的大效果呢！

在第一、二階段的講座中，我最喜歡的是劉清彥老師的講座，他說故事的時候，有一種令人想專心聽的魅力，非常喜歡清彥老師分享的故事，尤其是《地下花園》這本看似平凡的書，在老師的詮釋之下卻變的生動有趣起來，使我愛上了這本書。而且他所分享的一些小技巧與心路歷程，讓我覺得實用也很有共鳴，希望以後學校能再邀請他演講授課。

一系列的講座結束後，我們分成小組準備志工服務的活動規劃，剛開始和完全不認識的人同組有些擔心，害怕大家的理念與時間不容易溝通，不過這個擔心在合作之後，發現是自己太多慮了。同組的組員大部分都是幼教系的學弟妹們和同學，一位是教育系的學妹，同樣身為教育學院的我們討論起教案來，還頗有默契的，也發現大家各有所長，合作起來也很愉快。但是我們的教案歷經了不少波折，才敲定用《愛你本來的樣子》這本書做為活動主軸。由於從規劃到實際行動的時間有點短促，加上教案修改了好幾遍才確定，因此我們花了好幾個晚上不斷重複地討論、排演及準備道具，每晚回到寢室都已經精疲力盡了呢！雖然準備的有些匆促，但幸好組員們都很配合，在到新竹市立幼稚園服務的前一天，我們把一切都準備好了，期待著隔天的服務活動。

雖然之前已經有很多次帶活動的經驗，但卻很少有帶半天活動的機會，使我不可避免地緊張起來，好在當天活動都進行的很順利，孩子的反應也都不錯，原先最擔心的畫圖活動，在我們努力的口語引導下，孩子都能畫出自己的特質或自己很棒的地方，讓我有成就感。在分組畫圖活動時，我和孩子分享自己要畫的圖並舉了好幾個例子和他們討論，孩子們對我的圖很感興趣，一邊畫自己的一邊偷偷地看我畫的圖，讓我覺得孩子

真的很可愛，當我快完成時，一個孩子說：「老師，你畫的好可愛唷！」其他的孩子聽到也將頭湊過來看，我開心地傻笑說：「真的嗎？很少有人說我畫的好看呢！謝謝你！」雖然知道自己的圖沒有很棒，但聽到孩子這麼說，我還是很高興呢！最後活動結束，孩子們紛紛離開時，有一個小男生跑過來抱住我，靦腆地跟我說：「老師，我喜歡你。」讓我愣了一下才回報他。

事後回想真的很開心，才短短的一個早上，居然可以讓同組的孩子喜歡我，真的是很棒的經驗。我想我會選擇幼教這條路，就是因為有孩子的笑容與信賴支持著我走下去，期許自己能保持著對孩子的這份喜愛，一直努力走下去。

✂林婉玉

這次參加了由幼教系系舉辦的生命教育繪本故事坊，一開始我是因為在大一上過繪本賞析的課而很喜歡繪本，而且覺得在寒假期間可以撥空 3 天參與研習營還不錯，因此就報名參加。

在第一階段的課程，我看到很多人一同聚集在講堂乙，和大家一同參加研習的感覺很棒，也讓我更加期待這次的課程。而第一場講座主要是在介紹「生命教育」，讓學員們認識生命教育的基本理念，我很喜歡主講者所介紹的花婆婆這本繪本，因為這本繪本正是符合生命教育的意涵，我們要體驗生命，用自己的力量付出，做一件讓世界變得更美麗的事。

在第一階段中的講座中，我最喜歡的是劉清彥老師的講座，我喜歡聽他說故事，因為劉清彥老師的聲音很好聽，在說故事時聲調會隨故事而有起伏，而且劉清彥老師非常會營造說故事的氣氛，他會利用背景音樂讓聽者更容易進入故事情境，而劉老師介紹的繪本都是藉由故事中的人物讓我們看到生命的意義與價值，這一類的繪本我很少接觸，但聽完這些真實故事後，我未這些人感到敬佩，也讓我覺得生命教育應該提早做起，更可以利用這些繪本讓小朋友和大朋友們學著去認識生命。

第二階段的課程我認為相當多元而且很精采，第一場講座是由我認為很棒的演講者劉清彥老師來與我們分享如何與孩子們做圖畫書的閱讀與分享，他提到了在繪本中圖像的重要，因為孩子與我們的閱讀速度是不一樣，而且圖像也常常是繪本中的線索，劉清彥老師更以《感恩之門》當作示範，封面的馬鈴薯就是貫穿整個故事的線索。

從清彥老師的講座中，讓我了解繪本不只是讀文字，不只是知道故事內容，反而要多看看圖案，因為不僅能夠先說出故事，也能表現出繪本的趣味性，精彩度，這也讓我想到《今天是什麼日子》這本繪本，讀者可以藉由觀察繪本中的圖案來找到故事最後的答案。此外，在第二堂講座中是由許惠慈老師來帶領，這門課是戲劇教學，讓我感到印象深刻的是，惠慈老師利用一個簡單的故事就能夠發展出許多活動，像是演戲、肢體伸展、小組討論與分享…我認為這門課相當活潑有趣，而且參加的學員們大家都都相當投入，我想要是小朋友來上課也能夠投入其中。

第三階段是由學員們到幼稚園進行說故事的服務，而我是到市立幼稚園說故事。在說故事之前，我覺得好像是上完課要將理論轉換成實務去實踐，要將這兩次的課程好好發揮了，剛開始覺得非常有動力，也很期待，但是我們這一組卻是不太順利，因為在選繪本時就花了不少時間，一開始我們選擇《感恩之門》這本繪本，但是之後我們覺得自己的功力無法像清彥老師那樣可以講得相當精采，於是又換了《綠尾巴的老鼠》、《你很特別》，組員們還各自借了許多來本來討論到底要選哪一本，最後終於選定了《愛你本來的樣子》，選完繪本後，我們又討論起說故事的教案，教案也是一再修改，大家也花了許多時間一起討論活動的內容。

此外，我們這組的說故事方式是以演戲呈現，而我是飾演故事中的主角，一位什麼都不會小女生，因為要飾演主角讓我的壓力很大，不過組員都給我鼓勵，說我演得不錯，讓我有點信心，而在說故事當天，我在台上演出時相當緊張，不過小朋友們幾乎都有專心看我們的演出，在團討時也都有小朋友舉手發言，看到小朋友們能夠給予回應，讓我覺得這次說故事的經驗相當深刻，因為我們用生命去付出，我們的服務能夠帶給他們有個不一樣的星期六，雖然過程辛苦了點，但是做一件事哪有每件事都輕鬆的呢，然而，最開心的就是說故事服務完整的告一段落，而且拿到服務證書時，心中感到很有成就感，因為體驗到不同的生命經驗。

經過了三個階段的課程，我覺得自己參加這個研習營的收穫頗多，不只是對於說故事的技巧、方式有更深入的了解，而且我覺得這次研習營的主題也是相當不錯，藉由繪本讓我們能夠從故事中理解生命教育的意涵，也鼓勵大家要對於自己的生命有更多不同的體驗。

✂林菁梅

對於這次生命故事研習營覺得收穫良多，因為有老師們對我們的分享，所以我們才能在這麼短的時間內，吸收繪本的精華所在，不僅是故事中的內容而已，對於畫風、背景、教育意涵等也有更多的認識。這次說故事的志工服務很感謝老師願意花這麼多時間與我們討論，讓我們找到不足及需要改進的地方，自己也花了很大的心思在準備，不僅是教學與實務有所呼應，更棒的地方在於人際互動這個部份，學習與不同的人一起搭檔互相配合！

由於之前花很多時間再於說故事的事前準備，所以一早進到園所的時候還算順利，不過到了早操時間或許是本身的經驗不足加上孩子對我們的陌生，所以有些孩子不太願意加入我們的活動，雖然試了很多方法希望孩子可以跟我們一起跳早操，我們有請其他小朋友邀她一起跳，也試著詢問孩子原因，但是孩子卻一直站在那裡不肯動，後來我只好跟孩子說：「是不是真的很不想跳？如果不想跳的話，老師陪你去後面坐一下好了！」孩子才對我點點頭走到後面去坐下。我回來思考後覺得，關於這部份的情況我沒有處理的很好，希望自己下次遇到這種情況時能處理的更好。

進到教室後孩子的反應好很多（或許是一早還沒睡飽有起床氣，後來就比較好一點），也比較願意配合活動，說故事時孩子也懂得舉手發言的規矩，雖然在於畫圖部份某些孩子有點困難，但也不是太大的問題，透過對話引導後，每個孩子的作品都很有特色，分享時孩子的反應也很踴躍，雖然和我們比較不熟，但沒有怕生的感覺，大家表現的都很好。

我的主要工作是攝影和故事串場角色，也或許因為這樣，我會比較用旁觀者的角度去看這次的活動，基本上我覺得這次的活動大體上還算順利，但是在於說故事的時候，孩子感覺有點躁動、沒有耐心，我在思考也許除了我們本身說故事技巧不夠純熟外，對於這本繪本的情感也不夠深厚，我們有點太在乎我們透過這本繪本可以給孩子怎樣的啟發，卻也因此陷入了某些執著，我們總是在思考要配合「生命教育」的主題，而把我們對於繪本的感情與喜好放到一旁。大人其實說話是很矛盾的，我們雖然常常在說繪本為我們帶來歡樂，繪本的主要目的不是教育，但因為台灣這樣的教育環境，所以最後還是會偏向教育的目的。我覺得研習營的本意很好，讓我們學到很多東西，但如果有下一次這樣的研習活動，我會希望不要只是生命教育，畢竟就跟老師說的一樣，我們是在 READ，而不是 STUDY！

✂胡致誼

今年初舉辦的「生命教育繪本故事工作坊」，一系列的課程也即將結束，從第一階段的講座、第二階段我們開始設計教案到第三階段個別進入園所服務，讓我這學期一開始就過得非常充實，獲益良多。上了大學後，初次與兒童繪本有接觸，便被繪本中豐富的故事情節、逗趣的畫面呈現所吸引，每每想做更廣泛的閱讀，但始終是心有餘而力不足，於是毅然決然地參加這次的故事工作坊。

這次活動是老師們從很久以前就開始準備的，講師們也沒有冷場，每一堂課都十分精采，讓我對繪本有更多的認識。起初對這次活動名稱「生命教育繪本故事工作坊」感到有些困惑－「生命教育」與「繪本」兩詞可以做連結嗎？繪本中有何生命教育議題？要怎麼把繪本中的理念讓孩子知道？這些是我一開始對這次活動望之卻步的原因，不過隨著課程開始，這個念頭也打消了，講師生動的故事；讓我接觸了更多的繪本；也懂得分析繪本中的圖像意涵；更認識有聲書，對「生命教育繪本故事」漸漸地有了概念，也對日後的教案試教躍躍欲試。

第二階段時，我們已開始嘗試設計教案，但過程總是迂迴曲折，遇到了各種難題：我們的想法有時會打結、討論半天卻一無進展、艱深的生命教育辭彙該如何向孩子解釋？…等，在我至今的求學生涯中，生命教育教案實在是比一般的教案需要更多的細心、是更大的挑戰。待我們擬定好一份看似可行的教案時，在預演的過程中，卻又發現許多不妥的地方，經過組員們每天不畏風雨的集合討論、不斷地構思，整個過程可說是直到當天園所服務完後才鬆了口氣。

服務當天，我們以「愛你本來的樣子」這本繪本，希望孩子明白他們有自己的特質及最棒的部份。儘管經過一遍又一遍的排演，但當天還是有些手忙腳亂，一方面要以「答案開放」的方式與孩子問答，一方面又擔心引導到偏離主題，果然如劉清彥老師所說的『說故事是與孩子不斷地對話的過程，需要經驗的累積；孩子總會令你異想不到！』現在想起當天的試教，覺得有趣中帶點遺憾，我們下次一定可以做得更好！

生命教育這個議題，對於我們「大人」來說，其實也不完全是那麼的熟悉，更何況是要教授給「小孩」，讓小孩感受、理解，這當然是需要靠許多的經驗累積，但最主要的還是自己的感覺，就像老師說的：『要先有感動才能感動別人！』相信經過這次的工作坊，我已能更清楚地表達我的「感動」，也多少有感動人的能力了！

✂張家箏

「孩子的擁抱將是我永遠的依歸。」當騏騏大力的抱住我，跟我說姐姐姐姐再見時，我深刻的感受到，原來一個孩子的擁抱，竟是這樣柔軟與溫暖。

對於就讀教育系的我來說，年齡七歲以上的小孩才是我所熟悉的，這次參加這個研習營，除了對生命教育繪本有興趣外，也是想增加與學齡前兒童的接觸機會。參加完好幾場精采的課程後，進入了實際服務的階段。對於這樣的服務我深感憂慮，我不曾接觸過學齡前兒童，對他們不甚了解，在團體討論時，似乎不能提供太多有利的建議。幸好與同組的組員都是幼教系的同學，他們細心的告訴我應該注意的部分，也請我別過於擔心。

於是我們的服務計畫便正式展開了。經過幾次的討論佐以指導老師提供的意見，最後終於決定了我們的繪本—《愛你本來的樣子》。從寫教案開始，我們不斷修正：思考著如何活潑的引起學習動機，如何讓故事內容活潑、輕鬆、簡單明瞭，讓孩子們能體會我們所要傳達的「學會欣賞自己的能力」。

團體討論的問題設定、延伸活動的呈現方式，我們仔細思量。經過好幾個夜晚的討論，最後終於確定了我們的教案內容。但是事情可不是就這樣結束，確定教案內容後我們更是緊鑼密鼓的加緊排練、準備，在我們這樣連續一週的晚間約會後，我們認識了彼此、互相鼓勵，成為了一個很棒的團隊。

到了服務當日，我們都非常的緊張，手忙腳亂。我自己又擔任主持人，心中更是忐忑，所幸一切尚稱順利，小朋友們的活潑、可愛消除了我的擔憂。說演繪本故事的部分也在掌握之中，只是在延伸活動的部分有些來不及，分享作品時間不足。我所負責的團體討論進行的還算完整，但我事後檢討認為自己還是有不恰當的言詞，這是往後我對幼兒說話時應注意的地方。因為擔任主持人的關係，有些小朋友在我一開始要進行討論前就叫出了我的名字，使我相當的開心，原來我還蠻有孩子緣的呢！

當活動到了尾聲，我們送走一個個小朋友，我心中的大石頭也漸漸落下，也感受到籌備了這麼久的活動，竟然在短短三個小時就結束了。一個名叫騏騏的小男生在臨走前很可愛的給我一個擁抱和靦腆的微笑，他的小小擁抱沉醉了我的心，也為我在這次活動中畫下了一個完美的句點。我知道，從今以後，我一定會朝著教育之路，不斷向前，以不同形式，努力帶給每一個孩子最美麗的微笑！

✂ 賴麗真

這次的『生命教育故事營』，應該是我人生中的第一次體驗帶營隊的經驗吧！其實一開始我所要服務的對象是馬偕醫院的病童們，正當分好組，準備開始策劃的時候，卻意外發現與學校的『說故事志工培訓講座』給衝突到了…幸虧有老師們的協助下，我很開心並且榮幸，還能夠參與服務市幼的小朋友們，於是就開始進行主題的構想了！

一開始市幼原組員的三位學姊們所決定的繪本是『感恩之門』，聽到這個主題時，原本以為不是很難，因為劉清彥講師曾經實際帶領我們閱覽一遍，甚至是口述了一段他與孩子間的對談，所以下意識的認為，我們能夠像清彥講師一樣，依樣畫葫蘆似的順利完成繪本討論的部份，而先去考慮如何進行破冰以及故事的延伸活動該做什麼？但是，我們卻忽略了一件很重要的事情，那便是『感恩之門』的故事裡，絲毫沒有一句話提到感恩，那我們又應該如何引導孩子們了解，什麼叫做感恩…所以，踢到鐵板後，就只好再想想看，有沒有其他的選擇了…

經過一個週末的沉澱，我們選擇了清彥講師所講述的另一本繪本『綠尾巴的老鼠』，因為它是本無字書，所以我一直認為不安定的地方就在於說故事的人的技巧性的優劣，可是…就在公開第一次演練時，才發現處處都有問題…譬如破冰的地方，原本是想給小朋友一個不一樣的感覺，讓他們戴一個面具聽故事，感受一下不自在不舒服的感覺，但經由老師的點破後，這個想法實在是太天真了，面具這東西到了孩子的手上，一定更加分散小朋友們聽故事的注意力！而且故事結束後的問題與討論和延伸活動的銜接性也有待加強，所以…二度踢到鐵板，真該砍掉重新練過一次了！

由於我們的目的是為了讓孩子了解自己的獨特重要性，在聽從老師的建議後，我們決定選擇『愛你本來的樣子』這本圖畫書；破冰一個簡單的小短劇直接帶入故事情境，以 PPT 的方式呈現，配合真人演出，誇大兄弟姐妹們的無情，強調小女孩的善良，接著問題討論後，銜接延伸活動，畫出屬於孩子們最天然真實的樣貌或情境，譬如：孝順（幫媽媽排碗筷、擦桌子等），接著就是忙綠的場器資源籌備了。

資源籌備真是一件不簡單的事情，雖然說我們所規劃的道具不是太多，但為了提供給孩子們最好的視覺刺激感受，能借到和實體越相近越像越好，譬如：馬頭、服裝等），還有多次的集合演練和製作，都是十分辛苦的！因為活動的那幾個禮拜，天天晚上下大雨，有些人並不完全住宿舍，加上時間的互相配合下，往往都搞到很晚了…當然要謝謝學校的教官總是多通融一些時間讓我們留在活動中心討論！

活動當天，其實出了不少紕漏…發名牌時手忙腳亂，孩子們的水壺及外套的擺放位置也沒有固定下來，導致整個場面有點混亂…幸好有市幼的老師們在前面替我們帶早操，不然其實我有點難以想像之後會怎麼樣…回到教室後，其實整個流程下來進行的都還蠻不錯的，雖然還是有極少數的孩子沒有很順利完成延伸活動的作品。雖然說海豚班的孩子一開始來自不同的班，所以害羞放不開，但活動進行到最後，其實每位孩子都變得很踴躍發言，甚至連時間都有些不足呢！

看到他們拿著作品開開心心回家的模樣，和他們揮手說再見的我都有點依依不捨呢！經過這次經歷後，我更期待有下次類似的活動，雖然過程中一波三折，但只要奮而不懈，力爭上游，把生命教育精神感染給孩子，最後，果實終究還是甜美的！