

竹東服務梯隊 學員心得

※時間：98/03/06（五） ※地點：竹東幼稚園

※帶隊老師：劉慈惠老師、陳文玲老師、林麗卿老師

竹東(一)敵人派小組

※學員：江惠娟、江心柔、邱于珊、蘇巧茹、蘇姿瑜、曾鈺茹

※參與人數：志工 6 人，幼兒 60 人

✂江惠娟

一、凡努力過必留下痕跡…

雖然只有透過幾次課程設計出教案，但中間花了很多時間苦思與反覆的排演，第一次要利用繪本帶孩子進入生命教育的世界，感覺很抽象；且以往帶孩子看繪本時，並不會刻意帶進以及引導出關於生命教育的議題，端看個人的體會。研習講員有提到要讓孩子能夠去認識到生命教育的內涵，就是要不斷的拋問題，與他們對話，但最大的困難其實就在於此，什麼樣的問題才是切中核心，才夠深入，深深困擾著我們，面對一大群的孩子，如何讓許多孩子都有發言的動機，或是答得能夠符合主題，也再再考驗我們，即便事前演練過多次，然而孩子的反應往往在意料之外，不過我也相信這次的經驗是個很棒的出發點，一回生二回熟，下次再帶繪本時，會刺激我想得更深入，並且與孩子的持續相處，也更有機會掌握住一些重要的訊息(團討)!

二、下次會更好…

第一次主帶律動，心中免不了緊張，現場也免不了凸槌，然而中間也看到蠻多該注意的細節，例如孩子與我們方向的相左、動作的難易、律動時的口令、節奏的快慢、是否有重複性等等，這些都是以往在下面跟著跳的我，不會去特別留意的地方，或許這次並不是帶得非常好，但也讓我對律動更增強了信心，至少已經跨出了一大步。

在團討方面，我們比較侷限在事先設定好的問題上，較不會就孩子的回答去做一些調整變通，因此總覺得在同樣的問題上繞圈圈，分組團討再進行演示時，孩子被我們的問題困住了，較難引導出孩子想出不一樣的方法，或許之後再進行類似的活動，題目的種類可以再多元化些，或先問問孩子的舊經驗再延伸，因有時候先演故事，會讓孩子跳不出內容的框框，所以就會不太清楚我們要問的是什麼或一直重複提到故事中的情境。

三、經驗是進步的基石…

透過這次生命教育概念與實務的結合，對於生命教育，漸漸不是那麼陌生害怕，也明白生活中很多事情都是在闡述著生命的意涵，囊括了許多面向，不是只有以往所認知的生老病死，再經由這次的經驗，以及參考別人的教學，下次設計的活動一定會更完整也更豐富!

✧江心柔

在這次的說故事呈現裡面，我們利用律動來當作引起動機，接著說故事，最後讓幼兒們呈現”除了用敵人派以外，還有什麼樣的方法可以讓敵人變成好朋友呢？”這一連串的活動中，讓我印象最深刻的是在最後一個階段，就是幼兒分組討論的階段，在這個階段，老師讓我們自己去帶領 13 個幼兒進行討論，在這當中，老師沒有介入我們，如果我們能夠控制的了的話，老師就不會介入，我覺得這樣的感覺會讓我很有成就感，雖然自己帶的並沒有說有多好，但是有一種備受重視的感覺，很開心。

一開始分好組進行討論的時候，我問幼兒：「你們覺得，有什麼方法可以讓敵人消失呢？」幼兒：「可以用炸彈把他炸不見」，這時我心想，剛剛我們所演的故事，不都白演了嗎？幼兒所想到的還是比較負面的答案，後來我就試著用另外一個問題問他們，「那…你們想想喔，剛剛不是有很多的老師在上面表演嗎？那他們是利用什麼樣的方法把敵人消失呢？」幼兒：「用敵人派」，這時後心裡總算有踏實的感覺了，我們剛剛的演出，並沒有白演，可能是我問問題的方式出了問題，之後大家想的方法，才比較屬於正向的，例如：抱抱、握握手、給他糖果吃…等等，我們這組總共想了六個可以跟對方變成好朋友的方法。

所以我們就分成六組小朋友呈現，但是這樣分配的話就會有一個小朋友落單了，當我分配完之後，只剩下一位幼兒沒有搭配到，於是我跟他說：「那我跟你一組好不好？」幼兒：「可是我肚子痛耶。」我心裡在想，每一位幼兒都應該要參與其中會比較妥當吧！但是又因為幼兒已經拒絕我了，於是我就想了另外一個他也可以參與其中的方法，就是讓他當我們這組的小幫手，我問他說，他願不願意當我的小幫手，他只要負責負責說：「第某組的小朋友請出場」，還好他答應我了，不然，我可能會慌了。在這整個過程中，很開心幼兒們融入在其中，很開心幼兒對我們的支持，也很開心，幼兒們可以瞭解到把敵人消失的方法不是用炸彈把他炸不見那些負面的方法，也可以是正向的，跟他握握手，或是擁抱。

其實這一趟的說故事真的讓我收穫很多，不單單只是把一些生命教育的觀念傳達給他們，在這當中也可以學習到一些之前實習所沒有遇過的嘗試，自己帶領這麼多的幼兒做團體討論的活動，這個嘗試真的是令人又興奮又害怕，還好幼兒們雖然有些小小的失控，但是都還算不錯，也很開心有這個機會可以到幼稚園進行這一項活動，雖然老師的鼓勵必然是重要的，但是我覺得得到幼兒們的肯定，可能是我們現階段最開心的事情吧。

在我們在等待其他組別幼兒討論的時候，我有跟幼兒們聊天，聽到幼兒問我：「你們什麼時候還會來？你們什麼時候要回去？不要回去啦！」…等等的話，我都會覺得很開心，因為，我們是被幼兒肯定的，幼兒是喜歡我們的，雖然說我知道我們也許沒有機會在到那邊和幼兒們說故事了，但是我還是會跟他們說：「那這可能還要問問老師喔！如果有機會的話，我們就還是可以再來跟你們說故事的。」幼兒們才會停止再繼續問下去，真的很開心我有參加這個工作坊，才有機會可以到竹東幼稚園和幼兒們說故事。

✧邱于珊

經過放寒假前以及開學前兩階段豐富的生命教育故事工作坊之後，帶著滿滿收穫的我們終於在 3 月 6 日，在幼教系老師的帶領之下前往竹東幼稚園，準備將我們這一陣子的努力以及精心設計的表演呈現給小朋友。

當天，天氣非常惡劣，雨下的又大又急，讓我心中不禁有些擔心，害怕天氣灰暗連帶的小朋友們也會提不起勁，不過，竹東幼稚園的小朋友很給面子，反應都很熱絡，超乎我想像。因為我是教育系的，所以通常我們所接觸到的孩子大多都是國小生，因此這次到幼稚園去感覺特別不一樣。竹東幼稚園是我看過最大的幼稚園，裡面的教室、設備都很高級，跟一般的幼稚園很不一樣，讓我大開眼界，也對我印象中的幼稚園有些改觀。

一開始我們先帶律動，讓大家暖暖身，律動不僅能帶動氣氛，也能讓孩子們有參與感。因為考慮到對象是年紀非常小的小孩，所以動作的設計都很簡單，小朋友們跟大人們有個很不一樣的地方即是他們不會有所拘束，不會害怕丟臉，因此，律動時每個小朋友都跳的很開心，並不會扭扭捏捏，看著每個小孩開心的臉孔心裡也覺得十分溫暖。

另外，我發現在戲劇演出的時候小朋友們特別認真，每個人都很投入，情緒也會隨著劇情的轉變而有所變化，由此可以看出我們的演出應該還滿受他們歡迎的吧！小朋友們的單純、天真，真是令人喜愛！在問問題時，小朋友們很踴躍的發言、回答問題，可見這個故事應該有在他們身上產生共鳴吧！不過，在團討的時候我有點手忙腳亂，我們這組的小孩裡有一個特別調皮，一個特別安靜，調皮的不斷和其他同學打鬧，甚至造成一些小衝突，安靜的則是一個人靜靜坐在那發呆，完全不加入討論，真的讓我有點苦惱，不過，還好有學姊的幫助，讓整個流程還算順暢。

聽故事是每個小朋友都喜愛的一項活動，雖然只是短短半天的活動，經由律動與繪本的戲劇演出，希望敵人派的故事能真的對他們有所啟發。這次舉辦的生命教育故事工作坊我覺得非常有意義，不僅可以充實個人在生命教育故事的一些知識與技巧外，也在真正的教學現場發揮所學，理論與實務相輔相成，使我感到收穫滿滿。

✧蘇巧茹

要到竹東幼稚園前夕，心裡一直忐忑不安，擔心我們準備的活動到底能不能順利進行，因為這次要帶小朋友將近三個小時的活動，而且小朋友的人數有 60 位。我們準備 10 分鐘帶律動，接著演出故事、討論故事 30 分鐘，休息 10 分鐘，複習律動、故事內容、動動腦小組討論交新朋友的方法(30 分鐘)，並上台以戲劇呈現(20 分鐘)。

當天下著大雨，因此我們演出戲劇時，雨聲很大，但我們還能意識到我們的聲音必須再放大，才不會被雨聲掩蓋，這是我覺得我們表現的不錯的地方，而且我們演戲時，小朋友都很專心看我們的故事，讓我覺得很有成就感、也很開心。

演完故事後，要分組進行討論，因為小朋友們並沒有排成隊伍，所以我們用手摸小朋友的頭，點 13 位小朋友為一組，分別帶開圍成一個圓，這也是我覺得滿不錯的方法。不過分別帶開為一小組時，一小組只分派一位志工帶領，我們並沒有事先請帶班老師協助，而我自己一個人帶領一小組的小朋友時，覺得非常吃力，因為我沒有辦法一次抓住所有小朋友的注意力，常常某一邊的小朋友在發言時，只有 2 個專心的小女生在看，另外有一位小女生雖然坐我旁邊，但一直與旁邊小女生聊無關的事情，我提醒她要尊重現在說話的人專心聽別人說話，但她甚至會和我談論無關的事情；另外有 3 位小男生常玩在一團，其中一位坐在我旁邊，因此我抓到機會就稱讚他坐的很好，一直都乖乖坐好沒有亂動，同時也稱讚其他坐好的小朋友，其他的小朋友就會有短暫的時間乖乖坐好。

雖然當老師看見幾個小男生玩成一團而走過來時，他們會突然變乖，但我應該想想其他能抓住注意力的方法，也許手指謠會有效，但也需要考慮小組討論時間是否充足，否則就安排時間，在一開始進行小組討論時，多分配 5 分鐘先進行手指謠；或者是一開始要請帶班老師幫忙協助維持秩序。另外，我覺得心柔帶領的方式很好，一開始就先將所有小朋友分為 2 個人一組，一一呈現交朋友的方法，值得學習。

要離開小朋友時，有個小女生來抱抱我，其他小孩跟著撲過來，其實我覺得很開心，雖然是秩序維持得不好，但是還是有小孩喜歡我們，真的是很令人開心！希望我們帶給他們的故事，會像一顆小種子埋在他們小小的心田中，有一天當他們需要時，他們會想起這個故事。

✧蘇姿瑜

這次到竹東幼稚園說故事很開心，我們第一次嘗試以小組合作的方式說故事，雖然不是第一次和孩子說故事，但是因為六人要共同合作，而且要面對六十位孩子，不免有些緊張，擔心秩序的掌控，也擔心活動無法吸引小朋友的興趣，所以在事前演練了許多次，也因為這樣，才能在當天進行活動時，較沒有出現手忙腳亂的現象。

整體來說，這次說故事的活動算是蠻成功的，從一開始的律動、故事到最後的討論都還算不錯。孩子們在跳律動時，雖然因為場地的關係，孩子們被分為兩邊，孩子較少的那一邊，有時候會被忽略，不過還好有投影片的協助，所以大家都跳得很認真，而且這次的律動主題有配合故事的主題，所以在之後的銜接上也比較順暢，孩子較不會有被中斷或是跳脫另外一個主題的感覺。

結束完律動之後接續著說故事，我們以六人合作演出的方式呈現故事，在故事開始前，先拋一個問題給孩子：「你覺得敵人派裡面會加什麼？」孩子們的回答不外乎是螞蟻、老鼠、炸彈等等，我們沒有直接告訴孩子敵人派裡面到底會加什麼，為故事做一個伏筆，便開始進行故事，雖然我們故事中沒有華麗的道具，但是利用肢體語言成功的將孩子吸引，其中有一段吃派的情節，我們拿真實的派來進行故事，許多孩子們驚呼：「哇

～他們真的吃耶！」、「看起來好好吃。」諸如此類的話語，讓我在旁邊當旁白的人不禁嘖嘖大笑，孩子的反應實在太有趣了，在故事結束之後，我們問了幾個和故事相關的題目，讓孩子進行思考，孩子們的回答也都非常的踴躍，可見得孩子們很認真在看故事，在幾個問題之後，我們問孩子：「你們累了嗎？想休息嗎？」孩子們竟然回答：「不累，還可以繼續。」出乎我們的意料，但是為了讓孩子在之後的活動可以保持專注，我們還以「可是老師很累了，可以休息一下再繼續嗎？」的理由讓孩子休息，還是決定讓孩子先休息十分鐘。

休息完十分鐘之後，我們先讓孩子跳一次律動，提振孩子的精神，之後進行分組圍圈，但其實原本是要先進行團討再進行分組為圈討論，不過可能是因為溝通上有點小問題，所以只好以圍圈的方式進行討論，在討論的過程中，因為孩子距離較遠，所以時常會有分心的現象，在團討的過程中，秩序較難控制，由此可見，進行團討時座位是很重要的，因為與孩子的秩序有著十分大的關連。

團討結束之後，便開始進行分組活動，我們將孩子分為四組，分別由我們之中的四位老師去帶領孩子進行團討，討論「要如何與他人（不認識的人、敵人...等）作朋友」，孩子們一開始只有提出我們之前在台上舉的例子，例如：和他握手說：「你可以和我當好朋友嗎？」，但是經由我們不斷的引導，孩子們出現較多不同類型的方式，像是寫信給他、約他出去玩、送禮物給他等等。

孩子討論出較多方法之後，再讓孩子進行戲劇活動，像我就是分別讓孩子與一位較為活潑的男生、一位較為開朗的女生作朋友，因為我這組的孩子大部分都很害羞，所以我想藉由兩位較為活潑、外向的孩子帶領其他孩子，孩子們有變得較敢表演，但是還是有幾位害羞的孩子無法進行戲劇活動，不過我們採取不勉強孩子的方式，讓想表演的孩子上台表演，在上台之後，雖然孩子們講話的聲音很小，不過之前不敢表演的孩子，上台之後也有進行表演，讓我感到很開心。

這次說故事的經驗真的很有趣，也讓更加我喜歡和孩子說故事的感覺，以前說故事的經驗大部分都是和單一或是少數的孩子說故事，只有在幾次到幼稚園試教活動之中才有和整班的孩子說故事的經驗，經過這次之後，期待未來還能有更多和孩子說故事機會。

✂曾鈺茹

從第一階段的研習一直到現在，我們聽了數十場與生命教育領域有關的專業人士的演講，從中獲得了之前比較少探究的內容。我們或許對於繪本都不陌生，不過要將繪本、故事或是戲劇融入生命教育的教學中，就要聽聽專家的意見和經驗了！而這一系列的研習也不負眾望，幾乎每一次都讓大家滿載而歸！不過說真的，其實當初來參加這個工作坊，沒有想到志工服務這一個區塊是要做這樣的一個內容。不過也因為這樣，讓我將平時上課和這次研習所學到的，有機會實現。

這次的志工服務，我們來到了竹東幼稚園。這是我第二次來到竹東幼稚園，對於園長老師們，以及園所的環境都有一些瞭解了，不過對於竹東的孩子，我還是第一次接觸；再加上活動開始之前，我和另外一位同學「惠娟」，要帶全體的孩子做律動（我們兩個都不太會跳舞），這兩個原因，讓我一開始就覺得真的很不好意思耶！當下我真的有股「當老師可不是這麼簡單的」的想法，不過也因為這樣，我知道自己要表現的很活潑、很輕鬆，讓孩子們看到這樣的我，他們自然而然也會喜歡我！

除了帶動跳律動之外，我覺得帶領團討也是一門很大的學問。對於不同文化、不同生活圈的幼兒來說，教師都必須針對這些的不同，來做團討內容、問問題方式和技巧上的一些調整。我認為這一次的我們，在這方面還需要做一些努力和改進！才不致於我們問的一些問題，幼兒可能因為沒有先備的經驗而聽不懂我們想要問的方向，或是一直重覆回答過的內容。這樣有點可惜，不但有可能因此達不到教學的目標，也會讓幼兒覺得沮喪、沒有自信！是非常值得我們去探討、改進和修正的。

在志工服務的同時，我們除了將之前所學的用於活動設計、帶領之中，也在這次的活動中學到了很多（帶動跳的勇氣、問問題的技巧改進、和幼兒的默契培養），也讓我們這組有了感情、教學規劃上的一些交流。我們這組的組員是彼此都熟悉的幼教甲、乙兩班同學，以及一位教育系的三年級學妹所組成。從討論繪本一直到設計活動、律動內容，大家幾乎都是在一起完成的，開開心心的畫下了一個完美的句點！

竹東(二)感恩之門小組

※學員：曾怡茹、洪家琦、陳新慧、吳佳純、林玟伶、鄭乃連

※參與人數：志工 6 人，幼兒 60 人

✕曾怡茹

今天一早起來外頭正下著雨，開始擔心起要去幼稚園的事情，心情有點苦悶，坐在車上一直在腦海中反覆演練律動的動作，還有小短劇的台詞，莫名的緊張，很怕表演時忘記，而且又臨時想到新的問奏提詞，臨時改變真的很突然，謝謝佳純的幫忙，讓我不至於那麼緊張。

到了竹東幼稚園，心裡頓時大喊：「哇！這也太太高級了吧！」在這邊讀書的小朋友都很幸運，設備資源真的很豐富。教室非常寬敞，而且兩班教室旁有個通道連接，中間還有一個小山坡樓梯，通往二樓是很大的活動教室也是休息室，我們預定表演的場地在二樓的活動室，一開始就是我跟佳純搭檔的律動表演啦！

佳純一開始表演要先跌倒，小朋友都笑的很大聲，笑聲也讓我不那麼緊張，表演完之後就開始放歌跳律動，跳完第一次後，我發現我運動量真的很不足，才跳一次就開始氣喘如牛，可是小朋友還是很有活力，所以拼了命也要再跳第二次，讓我很驚訝的是小朋友跳到兩個人手勾手轉圈圈的時候超激動的！很雀躍也笑的很大聲，這也是我跟佳純覺得最累的地方，但很感動的是小朋友都很捧場，都很賣力跟著我們跳舞，突然覺得之前辛苦的努力有成功的果實了！麗卿老師之後還跟我們說帶的很好，頓時信心增倍超級開心！帶完律動後心中的大石也就放下了。接著就要進入我們準備的故事-感恩之門。

一開始我們要先帶手指搖，是五隻母雞改編版「五隻火雞」，我們頭戴火雞冠一個個進場後，有先跟小朋友說：「如果有人要找我們，不可以跟她說我們在哪裡唷！」小朋友都超配合的說好！於是廚師要進來找我們火雞啦！我們火雞到處躲藏，小朋友都沒有說出來，真的超可愛的！乃連學姐扮演的廚師介紹感恩節的由來做個引導，學姐講的很流利，真的非常佩服。接著就是玟伶學姊就要開始講故事囉！

說故事當中，前幾排的小朋友很認真在聽，不過後幾排的小朋友因為離我們很近，所以一直看著我們輔導員擠眉弄眼，第一次覺得我們真受歡迎！故事說完後，就是問問題時間，家琦有點小緊張，不過還是引導的很好，新慧在旁邊協助，所以力量也有增倍的效果。小朋友也很捧場舉手回答問題，心情很雀躍！

接著又換廚師出場，拿著放有火雞的烤盤(就是要發糖果了~)，休息一會兒就要製作感恩卡片給想要感恩的人。在旁邊看小朋友畫圖是一件很幸福的事，問小朋友：「你要畫給誰啊？」「畫給我奶奶！」「給我媽媽！」等等的回答，還有說要給姐姐的耶！真

的是好感動！而且觀察小朋友畫的圖顏色很豐富多元也很逗趣可愛，完成之後就是要分享給大家的時間囉！

我們呈現方式是，一開始就是拿我們剛剛帶的雞冠給小朋友，並且放 YOYO LOVE YOU 的音樂，當音樂停下來時，看看哪位小朋友拿到就是要上台跟大家分享，小朋友都很踴躍，讓我們覺得非常高興，因為我們一直怕小朋友都很安靜，怕場面太過平淡，但每個小朋友都很熱情回應我們，真的努力會有回報，回報的是一群孩子天真的笑顏！

這次的生命教育活動，帶給我許多豐富的知識，也教會我許多說故事的技巧，我也漸漸喜歡上說故事這塊領域，並且我很期待以後可以為孩子說故事的機會，我想要累積更多的實務經驗，讓自己的生活更加充實！

✧洪家琦

生命工作坊的第三階段課程是到幼稚園帶半天的活動，而我們這組是到竹東幼稚園服務，在那之前老師和我們開了幾次會，也給了我們很多建議。於是我們決定當天早上一開始先帶小朋友跳 YOYO 點點名的歌，之後再帶手指謔銜接繪本故事-「感恩之門」，最後再讓小朋友製作卡片給想感謝的人再讓他們分享。

而我負責的是在繪本結束後問幾個問題讓小朋友思考，但是如何避免太簡單又封閉的問題又可以引導小朋友一層層去思考繪本想傳達的意義真的很難，所以隨著服務的日期越來越近，我的心情越來越緊張，因為這是我第一次和小朋友面對面帶領她們做活動。

到了當天要去幼稚園的路上，我一直看筆記本上要問的問題，深怕一個不小心就忘了自己接下來要問什麼問題，但是我只能告訴自己不要害怕，什麼都不想，盡力做就對了。從一開始的不熟悉到後來越來越熟稔，時間也在掌控的範圍之內，最後我們終於完成了這次的服務。其中讓我印象最深刻的就是最後要小朋友分享自己做的卡片時，原本還很擔心有的小朋友不願意分享，沒想到每個小朋友都很踴躍，在分享時間結束時還想繼續。

這次的服務我要感謝很多人：老師們和我們開了很多次會議，在我們思緒沒有方向時也給了我們很多建議。我們這組的夥伴也都很積極努力，佳純和怡茹編了律動，學姐們負責講故事和帶領分享時間，新慧在我生病的時候幫我做道具，在我問小朋友們問題時也在我旁邊給我很大的支持。幼稚園的老師們也都很熱心的協助我們、提醒我們細節。還有小朋友們都很熱情很配合。因為有大家，這次的活動才能順利完成。這次的服務我真的很開心，感覺之前準備的辛苦都是值得的，如果下次還有類似的活動，我一定會參加。

✧陳新慧

生命教育是我以前從來沒有接觸到的領域，在上課的內容中也很少上到有關生命教育領域，之前所學的都比較著重在道德教育的方面，而參與了這次的工作坊，讓我對於我的生活也有了不一樣的、重新的體驗。

之前的我總是認為生活就該一板一眼，所有的事情都該照著前人、師長所說的一切去做，從未去思考這樣對我的生命有什麼幫助、有什麼意義；但參加了這次的研習營，我突然覺得，其實生命中還有許多不一樣的東西可以帶我給不一樣的感受，就像「海角七號」中馬拉桑的經典台詞：千年傳統，重新感受。有時只是在傳統的生活中加入一些新的東西，基礎仍然沒有改變，但生活卻可以有了不一樣的體驗。在生活中，我讓自己多去看一些不一樣的世界，去欣賞一些自己平常不注意的東西，例如路邊的一棵樹，重新去觀察生命中一些不起眼的東西；在教學中，我可以在傳統的道德教育中，加入一些生命教育的東西，讓小朋友有不一樣的東西去刺激他們，不在一味的要求他們非得懂什麼，而是讓他們去想想看自己的生活，與自己的生活相結合。

而這次的研習營最重要的就是要付諸於行動，所以我們到幼稚園去進行半天的教學活動，而這半天的教學活動，也給了我許多我以前所沒注意到的事情，增加了我許多的經驗。頭一次面對這麼多的小朋友進行教學活動，其實我們的心情都是很緊張也很害怕的，擔心我們的言詞是不是會讓小朋友留下不好的後果，緊張自己的教學內容準備的不豐富，會讓小朋友感到無聊，幸好有老師們的支持，讓我們可以稍微放心大膽的去做。和小朋友相處的感覺很好，其實我並不知道這次的教學會給小朋友帶來什麼影響，但我真心希望小朋友能從這次我們教學活動得到不一樣的東西。

而這次的教學活動中，我覺得我得到最大的經驗是：當老師不夠時，該如何讓每位小朋友感覺到老師其實也有在關心他？因為當天小朋友分成四桌，但我們卻只有三個人，而我們一開始的想法是跟著小朋友一起畫畫。但這樣一來就會有一桌沒有老師，我們選擇忽略。而後來當我靠近那桌的小朋友時，活動其實已經要告一段落了，但小朋友卻很興奮的和我分享他們所要表達的東西，頓時我心虛了！因為我的想法讓那桌的小朋友只能默默的畫畫卻不能分享。之後我想，以後在我的教學活動中，我應該避免長時間待在同一桌，並盡量去關心每一位小朋友的狀況。

而另一個重要的經驗就是畫紙的選擇。因為我們想要讓小朋友有不一樣的顏色可以選擇，卻忽略了顏色的變化。有小朋友問我說：「大姐姐，我想要畫藍色的衣服，你可以幫我挑顏色嗎？」於是我拿了藍色的彩色筆給他，但他卻跟我說，他剛剛就是拿這枝顏色的筆，卻畫不出來他要的藍色。我想下次應先考慮到小朋友對於顏色不是自己想要時所面臨的挫折感，而不是顏色的豐富性。總之，這次的生命教育工作坊，讓我知道許多平常不會知曉的事情，也讓我學習到許多教學上的經驗。

✧吳佳純

今天一大早我們準備出發到竹東幼稚園，到達時，給我的第一印象是竹東幼稚園好大、好漂亮。到了班級門口時，發現教室居然還有二樓，心想，「哇塞，學校也太高級了點」。

我們進去後，兩班老師就將小朋友帶到二樓，接著就把時間交給我們。剛開始的律動時間，真的讓我感到好緊張阿，原因無他，就是因為是我和怡茹主帶。進入律動前的情境，當我演到跌倒的那一幕時，我發現小朋友居然笑的那麼開心，真的令我有種好笑的感覺，心想這可不可以當成是我演的很逼真的結果。接著跳阿跳的，發現小朋友最愛的地方，是我們覺得最累的地方—勾勾手轉圈圈。原本預計要跳三次，但怕小朋友太累，臨時改成兩次。

跳完律動後，是繪本時間，繪本前的導引，小朋友真的好配合我們(飾演火雞)，沒有把我們的行蹤告訴廚師。而當學姊開始講繪本時，我們發現前面的小朋友好認真，可是後面的小朋友卻一直轉過來看我們。接著的綜合活動是洪家琦最擔心的地方，好在有陳新慧在旁幫她，小朋友們也都踴躍的發表自己的意見，我覺得還滿不錯的。

行程到了倒數階段，兩班各自帶回班級進行感謝卡的製作，小朋友真的好認真，每個小朋友都投入於自己的感謝卡繪畫中，當他們在進行的同時，我們也跟著在一旁畫，還有小朋友幫我畫瓢蟲呢，讓我覺得好貼心。

最後的分享活動時間，剛開始是用傳閱雞冠的方式來進行分享，最後則採自願方式，但由於時間關係，沒辦法全班都分享，有些沒有分享到的小朋友還跟我說：「我都沒有分享到」。真沒想到小朋友這麼的踴躍，之前還怕小朋友會不理我們呢！結束了整個階段，幼稚園的園長、老師們好貼心還幫我們準備點心，供我們食用，在吃點心的同時，我們也一直拍拍拍的，為了就是要留作紀念。終於結束了，不過真的還滿有趣的。

✧林政伶

原本以為自己無法這麼有恆心毅力地全程參與這場生命教育繪本工作坊，但實際上，我不僅參加完所有課程，甚至對於小小繪本所造成的大大憾動而驚訝不已，至今只要一想起自己在活動過程中的各種大小感動，都依然深刻。

從第一天的基本課程「生命教育的理念」開始，帶領學員們了解何謂生命教育、生命教育的本質、如何延續生命教育，陳進隆老師說了一段很棒的話，他告訴我們：「你可以算出一顆蘋果有多少種子，但是你算不出一顆種子會長出多少蘋果。」身為一個教育工作者，應當保持著這樣的心去帶領孩子、陪伴孩子成長，果農用心、用愛灌溉，果

樹就能茁壯成長，而果樹所培育的下一代果子，就有更多的機會繼續播灑同樣的愛、同樣的關懷；反之，則果樹變發育不良、甚至提早抹殺了它未來可能的茁壯。第一場演講帶給我很大的啟示，期望自己在未來從事教育行業，能夠永遠不忘這最初、最重要的理念。

接下來一系列的課程，是由台灣在繪本領域的專家級學者到場演講：張淑瓊老師讓我對繪本的選購有了更多的了解；我從劉清彥老師身上看見了繪本的多樣性與彈性、繪本帶給人們生命的衝擊與感動；宋佩老師對於繪本細膩的觀察力，讓我更深入的閱讀繪本；許惠慈學姊以戲劇的方式帶領繪本，讓我學到以另一種以後可以派上用場的活動帶領技巧……。

整體而言，這一系列的活動是由淺入深、由簡入繁；我們先了解生命教育的內涵，接著學習閱讀繪本、並且從中體會它所帶來的啟示、最後學習如何說故事、如何呈現故事，全程參與下來，我們每一位學員幾乎都成了繪本小專員，只要有認真上課，相信大家一定都能通過故事說演能力檢定。

上完一系列課程後，我們必須要透過分組，分別到不同的幼稚園、醫院幼兒病房，去帶領三個小時的活動，重頭戲當然是帶領幼兒閱讀繪本，而我是選擇到竹東幼稚園。

這是一項非常新奇的經驗，因為我不是幼教系學生、也沒有修幼教學程，所以接觸幼兒的機會是少之又少，能夠有幸透過這次活動，體驗與幼兒相處、與幼稚園老師互動的感覺，著時讓我感到非常新鮮。

小朋友們都很坦率、單純，給予我們的回饋也總是最真實、沒有任何修飾與虛假的；活動最後甚至有小男生偷偷跑過來拉著我的衣服說：「老師，妳好漂亮！」頓時讓我感到心花怒放，原本是早起再加上下大雨而感到鬱悶的心情，頓時一掃而空，因為幼稚園的小朋友實在是太可愛了。繪本的確是一種非常容易用來從事教學的媒介，即使是生命教育這樣抽象的概念，只要善加利用，一定能夠確實傳遞給下一代的！

✂鄭乃連

經由這次參加繪本工作坊的機會，讓我看到繪本的許多可發揮和運用的空間，其實原本一直以為此工作坊最後的目的，是為了創作一本屬於自己的「繪本」之類的，但參加幾次的工作坊下來，場場得到不同的精采之處，也獲得許多感動之處，似乎許多老師皆認為，繪本之所以重要和可貴之處，其實是在將繪本中的生命意義「傳達」給孩子的時候，也就是說，說故事者本身即是一項傳遞生命意義的人物，而繪本其實是一個象徵、一個媒介。

但無論如何，繪本的挑選和方式的呈現也是值得留意的地方，如同我們這組在進行「竹東幼稚園」的服務時候，所挑選的是「感恩之門」的這本繪本，即是一個發生在感恩節的故事，而且也感恩節的必備大餐「火雞」有關，為了增加故事的趣味性和引起動機，我們也在幼兒律動、手指謠、開場時、中間串場均以「火雞」貫穿，而我在當中扮演的是一個「廚師」的角色，包括自導自演一段找尋火雞的戲碼，引導小朋友進入和感恩節有關的氣氛，在進入故事情境之中，還有中間發放「火雞大餐」，因此我的任務即是負責要炒熱氣氛、扮演一個生動活潑的廚師，可以引起小朋友的共鳴。

一開始準備時是真的有些緊張，怕自己會放不開、並不好笑、或是講解「感恩節」故事時太冗長，但其實真的在面對這麼多小朋友的時候，很多事前的擔心沒有反應等等情形都煙消雲散了，因為小朋友們就是這麼天真、可愛，而且都很守秩序、聽從我們的指導、反而是有些臨時的狀況，像是場地更換、進入下一個活動流程時，必須讓小朋友稍微等待一下，實在有些不好意思，但看到一雙雙天真無邪的瞳目，就忍不住讓我這個「廚師」越演越 High 呀!

而其實在說故事之後的一些引導、討論也是老師們不斷強調的，尤其也希望我們能避免將一些教條式的規定、具有特定目的性的封閉式問題，也就是盡量不以一種打算「告訴」小朋友故事代表什麼意義的方式，因此也成為我們在討論時不斷在思考的地方，以及考慮到問題的連貫性、與小朋友的適配性等等，而在真正進入繪本現場的時候，也因為自己以往接觸的多為國小的小朋友，因此其實我並不太了解幼稚園小朋友的表達能力、或是語言思考能力的程度。

而在帶領小朋友進行最後的卡片分享時候，其實小朋友能夠表達自己、說話的能力其實是比我預期再低一些的，例如問他們「為什麼想要寫給媽媽呢？」「媽媽有幫助過你什麼事情？」這一類的問題，小朋友往往不太能夠說出來，不過也可能是因為怯場、或是我引導的方式應在具體明確些，因此這也是我發現在導讀繪本時，其實必須非常考量到小朋友的年齡、心智發展，因此教屬於抽象思考的字眼、意義可能對他們來說不適當的，以具體的方式、誇張的肢體動作、實質性的物品可能反而是較具有吸引力的，所以律動、表演、糖果這一類的物品會較引起共鳴呢！

最後也很高興能有這麼機會認識「繪本」，我覺得它的確是傳達生命意義的一項很棒的禮物，也要謝謝幼稚園的款待、老師們的付出，還有跟學妹們的討論互動等，其實就是在實現生命教育的歷程呢！而我也很開心自己有這個機會能藉由繪本，擁有打開通往生命教育大門的鑰匙，下一步我將期許自己能真正的創作出一本屬於自己的繪本，為生命教育的工作而努力著。

竹東(三)Guji Guji 愛我自己小組

※學員：鄂雅芳、李侑臻、陳靖宜、蕭雅倩、蘇焯婷、王瓊鴈

※參與人數：志工 6 人，幼兒 60 人

✧鄂雅芳

1/17.19.20 終於考完期末考了，但還是不能回家，因為我們參加了生命教育繪本故事工作坊，而且在開學的時候我們也要比別人早一點到學校，不過我們都沒有怨言，反而是一次比一次還要期待講師要帶給我們什麼。

我很喜歡清彥老師帶給我們的繪本，雖然相較於色彩豐富的繪本，清彥老師所介紹的繪本都走比較溫和性的，可是其故事裡面想要表達的東西在文字、圖片就已經充分的發揮了，這是需要我們用我們的視覺還有用我們的心去感受去體會其中的寓意。

我也很喜歡慈慈老師所帶的戲劇教學方法，真的收穫超多的，讓我知後再說故事給小朋友聽的時候，都會想起老師交給我們的說故事方法，然後就會用更生動的方式去表達故事內容，不只我們很有成就感，小朋友對故事內容印象也很深刻。

在這短短的幾天之內，學會好多多東西，雖然肚子餓了，但是頭腦是飽的！老師們的經驗對我們來說都是最棒的一課！

3/6 我們去竹東幼稚園說故事，在這之前我們準備好久，想說到底要說哪本故事書好呢？到底要用什麼方式呈現好呢？萬一小朋友不受控制怎麼辦？好多好多問題從我們的腦袋瓜冒出，大概是太緊張的關係吧！因為是第一次要說故事給這麼大一群小朋友聽，總是覺得一個小朋友我還可以控制，但是只要超過三個小朋友，我就覺得無法控制了！還好只是我太緊張了！

我們所選的繪本是 GIJI_GIJI，我們用演戲的方式呈現。一開始我們先帶了一個幼兒律動—我是小小畫家，每個小朋友原本都不太想動的說，可是看到我們跳的這麼賣力的份上，還是有跟著我們一起跳啦！然後我們就開始演戲囉！看到小朋友在台下認真觀看的表情，這的好可愛唷！演完戲，小朋友的回應也是很熱烈，但也不至於不受控制，真是一群有受過專業教的小朋友！我們最後一個活動是畫畫，有好多小朋友都有畫到我（在故事裡的角色、還有小羊）耶！每個小朋友都很天真很可愛的說！

經過這一次的說故事經驗與生命教育課程的受洗，讓我體會到很多時間應該用在值得的人事物地方，或許我還是在玩樂中渡過，但我們應該要有所規劃有所改變自己的想法了！生命教育應該是無時無刻都充實著，讓生命不虛度！

✧李侑臻

藉由這次參與生命教育故事工作坊的課程有機會來到竹東幼稚園服務。這對我來說是一個非常難得的經驗，因為我唸的是特殊教育，若不是有修學前教育的課，我也不會到幼稚園與這樣年齡的孩子接觸。經過了兩個階段的工作坊課程，我們將在第三階段進入校園去與孩子做互動。在先前的準備中，我們組內先構思了一個整體的大方向，再經由老師們給的建議與指導去做修正。幸虧有老師們的提醒，讓我們這組在說故事的現場中進行地很順利。

面對大班的孩子，映入我眼簾的盡是一群天真浪漫的孩童。對於我們的到來他們眼中充滿了期待，就在好幾個孩子圍繞在我身邊問我：「姐姐，妳等下要講什麼故事？」我感受到他們丟給我們的訊息。我們這次想要帶孩子的生命教育觀念是「愛自己」。所以，我們不論是在開場的律動或主持人布偶-小羊白妞的開場白和與孩子的對話中，都將這樣的訊息包裝成禮物獻給孩子們。在這過程中我也是時時刻刻都充滿著期待。先是對孩子們反應的擔心與揣測，又是對活動流程的安排是否順利。

但在這一天，我才發現我的焦慮是多餘的。很感謝這些孩子對我們給予的活動感興趣。他們與我們之間的對答與互動是多麼地自然真切，就好像是「最熟悉的陌生人」吧！在過程中我們並沒有出現太大的突發狀況，除了對於時間的掌握還不夠精準外。但也幸虧有導師的幫忙，提供畫紙讓我們進行畫畫的活動。

最讓我印象深刻的是，當孩子們依序上台分享自己的畫作時。我對其中一個孩子的畫作特別感動。這位孩子在畫紙上畫了好幾個小孩，天空中有晴天也有雨天。在這些小孩中有一位的胸口被畫上一顆大愛心。當他分享時他是這樣說的「這個是我，因為我覺得我最特別的地方是我很有愛心。」他是個六歲大的孩子，但他已經學會肯定自我了。我為此感到開心。孩子這樣的分享正好就是「肯定自己、愛自己」。

在這半天的服務中，我發現，不只是我們帶給這群孩子學習的機會。對我而言，與孩子間的相處和互動帶給我的更是滿滿的學習經驗。在第一和第二階段中，聽到了許多優秀老師們的分享和指導。但唯有真正將此落實與付諸行動，才會是真的習得。孩子的心如同一顆顆躍動的球，該如何運用迷人的故事作為生命教育的包裝，成為一雙陪同孩子躍動助手，讓這一顆顆激昂的球能飛得更高更好，這是在這三階段的學習中所獲得的新知與技巧。

生命教育是種能夠為每一個人重新塑造新生命的能量。藉由這些講師們的分享，以及到校園服務時孩子帶給我的感動中，我能夠用自己的生命去從中體會。這樣的能量是可以被傳續的、被放大的。而我也將要把在這裡所學的，運用在我與家教小孩和課輔小孩的說故事時間中。但願真的如同講師所說，今日埋下一顆種子，盼他日能見到一整遍茁壯的小樹。

✧陳靖宜

這次參加完研習，聽了很多場生命教育的演講，大家用自己個生命故事感動了許多的人。綜括來看，生命教育無疑就是教導生命的「真、善、美」。

什麼是生命的真？生命的真就是了解生命，了解真實自己並且活出自己。英國作家莎士比亞曾說：「無言純潔的天真，往往比說話更能打動人心」。我們常常迷失在生活當中，不明白真正的自己是誰，為自己套上了盔甲、面具。正因如此，我們感受不到生命的真，感受不到一抹微笑的暖意，感受不到生活中的幸福。幸福不是名詞，不是形容詞，而是動詞。脫下身上的盔甲、面具吧！將體驗到的故事告訴世人！這是件可以改變世界的行動。

什麼是生命的善？孟子道：「人性本善」，善即是生命的本質。證嚴法師曾說：「地上種了菜，就不易長草；心中有善，就不易生惡」。心中有善，即可結出好品格的果子。近幾年，品格教育為當前炸子雞，市面上比比皆是品格教育相關書籍。看書，依樣畫葫蘆的教導孩子，和讓他們體驗生命相比，往往事倍功半。挖掘心中的善，結出好的果子，即是生命。

什麼是生命的美？美，可以是一朵美麗的花，可以是高貴的衣服，但對我而言活出自我的生命就是美。法國藝術家羅丹曾說：「生命不是缺少美，是缺少欣賞」。當我們不欣賞，我們的雙眼就被蒙蔽，看不見自己的美。挫折時，轉個意念，生命的美即在眼前。尋他千百度，早在燈火闌珊處。陶淵明寫到：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏」。學學五柳先生，換個角度看我們的際遇，會發現，一切都是美好的。

還記得花婆婆的故事嗎？為了自己做許多事，也要為世界做一件好事。而當我們為世界做一件好事的同時，也替自己的生命寫上美的一頁。生命之道無他，「真、善、美」而已。

✧蕭雅倩

在很偶然的機會下，能夠參與這次服務。這也是我第一次參加說故事相關活動，其實一開始準備並沒有什麼特別的期待，以為就像平常的拿著繪本說故事給小朋友聽罷了。但事實上並不然，我們這一組以戲劇方式呈現“GUJI GUJI”故事，自己製作角色道具，以及一連串的相關活動：帶動跳、相關延伸問題、繪畫等。整個準備過程都在充滿歡樂的氣氛下共同討論完成。

終於到了要前往幼稚園的那一天，早上天氣不是很好，有點擔心，就這樣抱著期待又有點擔心的心情到了竹東幼稚園。大家看到校門口時都驚呼連連：「這是國小才有的校門口吧！確定這是幼稚園嗎？」而園所的佔地相當廣闊，大約有一般幼稚園的 2~3 倍吧！

戶外活動空間相當充裕，一定能滿足孩子跑跑跳跳的慾望。接著聽到老師說到有教室 ABC 棟時，也很震驚，因為從未聽過有哪所幼稚園還有 ABC 棟之分的。一進到園所，室內也是很寬廣，不會有壓迫感，教室規劃井然有序，樓梯牆壁、窗台邊都擺滿小朋友的作品，到處都能欣賞孩子的藝術作品。我們的班級是 OO 班，孩子們都穿統一服裝：小小水手服，很可愛。班上有 2 位特殊生，在進行活動時，我也更注意這 2 位孩子，他們不太主動積極舉手發言，但是當畫畫時，我特別過去關心他的畫作，一開始有點怕生不太說話，但後來他就會主動找我說明他的畫，之後我鼓勵他待會兒舉手分享，但是他似乎不太願意。

班上孩子都很活潑，很有自己的意見，雖然在發言時並非人人有機會分享但是中間休息時間，他們都會主動過來跟我們分享。我是扮演繪本中鱷魚的反派角色，雖然大家都喜歡主角 GUJI GUJI，但也有孩子願意和鱷魚作好朋友，讓我感到很溫馨，孩子們真是太可愛了。

一開始說故事，孩子們似乎對故事角色還不太熟悉，所以之後只要說到哪個角色，那個角色就出來露臉加深孩子印象。在最後的活動”畫自己”小朋友也很自動的會在作品中加入故事各個角色，相信他們在這次的活動應該留下美好的回憶吧!

這次活動不只我們來服務孩子，其實最大的受害者是我們自己，孩子帶給我們的是最真實我們在教學上應該改進的地方，也使我們能有再一次與孩子接觸的機會，很感謝園長和老師們提供這一次這麼好的經驗，第一次不是新竹市內的園所，真的讓我認識不少，視野也拓寬了。每所幼稚園都應該有自己的教育特色，教育目標應該為孩子量身打造，孩子學的快樂比什麼都重要。還有，這次的活動氣氛很溫馨，大家都懷著感恩的心在作每一件事，大家都很开心，教學者開心教學，從孩子反應反省教學盲點；孩子開心學習，真正有學進去，這才是教育要的結果吧!

✧蘇焯婷

接觸生命教育開始，慢慢的更想讓大家知道生命教育的重要。看過許許多多的繪本，去體會圖畫與文字中的奧秘，絕對不只是表面想表達的東西，多看幾次會有更深的體會。「感恩之門」在那扇門的背後，得到不只是感恩的心，還有學著接納甚至是視如己出的感情。「爺爺有沒有穿西裝」帶著我們走出失去親人的傷痛，陪著孩子理解並得到安慰。

每一本繪本的產生，可能是作者生命中的某件難忘的事情、或是某位摯愛的親人，以前我都以為，寫繪本那還不簡單，隨隨便便辦個故事就可以出書了，原來，一本真的好的繪本，想傳達的意義必定不可預測，絕對不像封面寫的，教導孩子勇敢之類的文字所能呈現的。

實際走訪竹東幼稚園，真正的將幾堂課所學寫成的教案帶到教學上，老實說，我們也沒有十足的把握孩子們會完全了解我們想讓他們知道的，不管我們和身旁的人有多不一樣，都不可以討厭他人或者不愛自己，對我們來說這樣的道理淺顯易懂，但對幼稚園的孩子們來說可能一點都不簡單。

禮拜五的早上一早就下大雨，那天的心情是疲憊的，不太好的天氣總是讓人提不起勁，因為上班時間大塞車的關係，我們比預定的時間還要晚到，不過這一切並沒有降低園長、老師和孩子們對我們的期待，竹東幼稚園校地寬廣，這是我目前見過很像小學的幼稚園，校舍是新建的環境非常不錯。我們被分配到浣熊班，一個大約 24 位學生加上一位老師的大班，老師說班上有兩位特殊生，假設沒什麼反應要請多包含，非常感謝老師的提醒這對我們有非常的幫助。

一開始的律動暖場，我很對不起孩子們，以為已經練的很熟，我卻忽略了緊張的部份，有點忘動作，解釋動作的時候又不是這麼的清楚，在這群孩子面前還是會讓人緊張。好在孩子們很給面子，眼前第二排的小女生，瞪大著眼睛看著我，我知道他很認真的想學起我的動作，我很感謝甚至是感動，因此用微笑回應，那一刻讓我感激萬分，孩子專注的眼神竟是支持我繼續下去的動力，我想沒什麼好害怕的，就算有些錯誤，他們也會原諒我，心裡自我安慰著。

演戲的部份，主題繪本是「G u j i G u j i」，這是說一顆鱷魚蛋在鴨群裡長大的情形，我們想告訴孩子，即便自己和週遭的人不太相同，也要愛自己。看著孩子專注的望著台上，其實心裡在竊喜還好他們喜歡。故事簡潔明瞭，孩子們都了解故事的過程，表演完的團討，按照原先的安排一個一個問題慢慢深入。最後，讓孩子們用蠟筆畫下特別的自己，再和大家分享。最後有點像培養感情一樣，我們幾個孩子們討論的很盡興，比起聆聽孩子們的分享，我們更享受孩子們創作的過程，那樣的愉快融洽。

參加這一項活動也像在讀一本繪本，老師告訴我們所有會發生的可能，所有可用的資源，再給我們機會實地走訪，非常值得而且珍貴。

✧王瓊鴈

隨著二個孩子的出生並漸漸長大，開始對於孩子的教育議題感到有興趣。當最小的孩子滿 2 歲之後，內心長久以來希望可以再次進修的念頭興起，上網瀏覽相關資訊，當進入新竹教育大學幼兒教育系的網站後，發現「故事屋研習-生命教育繪本故事工作坊」的研習課程，這個能將重要的生命教育議題利用說故事的方式傳達出去的課程引起我的極大興趣，一開始擔心身分不符合參加條件，先以 E-mail 提出個人參加意願，在得到好消息後，真的覺得很感恩！

礙於個人工作關係，第一和第二階段的課程無法全程參與，難免有遺珠之憾。猶記 93 年參加東海大學宗教研究所承辦與生命教育相關的研習會中，劉清彥先生分享「童書與繪本在生命教育上的應用」，他藉著 POWER POINT 及柔美的音樂對著好幾百位成人訴說著繪本故事，永遠忘不了「地球的禱告」這本繪本，因為在聽故事的過程中一直感動落淚，體內那份對生命的感動被喚醒，內在的能量被灌注。

於是劉先生在這次研習會中的 2 場演講都有出席，誠如他所說：「繪本對於孩童、為人父母及年老者的感受都不同」，相同的故事在不同的時空下給人的感受的確會有不同，假如說故事可以給人內在深層的影響，那應該就是我要義無反顧去實踐的目標。再者，藉由劉先生在教會說故事經驗的分享，讓我更懂得引導孩子們表達的說話技巧，也思考未來自己要用何種風格與方式面對孩子來提供生命的題材並引發他們內省與實踐。

我所熟悉的另一位講者是黃乃毓教授，她自成風格的說故事方式輕鬆愉快又具教育意涵，不論是大人或小孩都能享受在其中，印象最深刻的是當她對於「妮妮的紅長褲」娓娓道來時，放進女主角的感情，感覺格外生動。對於黃教授的得意弟子周育如博士所帶來的主題「閱讀中的言談」是我新接觸的領域，在這當中發現到自己的不足，例如在優質言談的四個項目：語音、語意、語法及語用，發現自己在語彙的多元性和精準度尚有努力的空間（語意），而在看人、看場合、看情境說話的部份也常有出錯（語用），可見得我在對於他人心智了解的部份功力還不足。還有一個觀念很受用，就是不一定每次跟孩子分享都換童書，可以在提高語言精緻度上作加強，這的確可以讓一本好的童書繪本增加重複閱讀的頻率，使其被充分使用。

第二階段的課程中帶入生命教育教材的撰寫部分，邀請彩虹愛家生命教育協會的鍾美慧與謝慧燕主任擔任主講，這二位果然是經驗豐富的說故事前輩，利用彩虹之家現有的教案示範說故事的不同表達技巧，也一針見血的指出分組教案的優缺點，使我們在做中學習的效果加倍。還有一位令我印象深刻的講者：許惠慈小姐，她原本的戲劇專長再加上幼兒教育研究所的進修，使得她所主講的「不只是說故事：幼兒園中的戲劇教學方法」格外生動，使已經很久沒有玩遊戲的我拾回童心融入神奇變身水的故事裡。原來，「教育」不僅是我個人狹隘認知中的課堂說書，當結合不同領域的學問，其「教育」成果的收效遠遠超乎預期。

完成講堂裡的理論學習後，就是要親臨說故事的現場，很榮幸的跟雅芳（樣樣）、焯婷（小白合）、侑臻、靖宜還有後來才加入的雅倩（KITO）共成一組，剛開始的時候有點不太能融入，一方面是年紀與身份的懸殊，再來就是需要花點心思才能體會她們腦袋裡的創意，還有，她們取的外號好特別，連 KITO（台語的牙籤）都可以是外號。

我們選定人與己這個區塊，單元主題為「我喜歡我自己」，選用陳致元的 GUJI GUJI 這本繪本，討論與排演的過程愉快有效率，也感謝陳文玲副教授適時提出建議並拋出問

題讓我們進一步思考。

3月6日這一天下著雨，居住在竹東幼稚園附近的我自行前往，在欣賞美麗校園的雨中風情之餘，也反覆模擬上場的表演，說實在，即便面對的是小朋友還是會緊張，生怕場上的表現及臨場反應欠佳，會讓台下的孩子們對於欲傳達的訊息感受性變弱。設計好的流程順利完成後，還有多餘的時間，應變能力好的雅芳組長馬上取得大家的共識，請班上老師協助提供畫紙與蠟筆讓小朋友畫出自己的特點。

看著孩子們好像聽懂主持人說的「畫出自己的特點」，毫不猶豫地拿起蠟筆開始作畫，我很好奇孩子們接收到的訊息，因為假如是我，先花時間思考再下筆，甚至還會質疑自己的特點在哪裡？大部分的孩子都先畫出自己，有些會加畫自己以外的人，少部分活在恐龍怪獸的世界忘記畫自己。看著他們的畫，我總不能悶不吭聲吧！試著問出他們的畫跟主題的連結，發現，原來孩子是有感受的，只是他們所知的詞彙有限，可以藉由畫作引導他們說出心中的感受。

當完成畫作進入分享時間時，坐在下面的孩子們踴躍舉手希望表達自己畫作，我發現一點，凡是舉手的孩子，除了一位模仿主持人畫心的孩子外，全部都被我詢問過，也跟我分享過這自己的畫作，也許孩子們在跟我分享過後對於想分享的內容更具體，能表現的更有勇氣。這個臨時加進去的活動讓我聯想到「藝術治療」，它具有非語言溝通的特質，可以表達出意念與情感的呈現，漸漸發現能跟「教育」作連結的領域真的很廣。

完成這項任務後，到禮堂接受園長頒贈感謝狀，一個個輪流上場受贈，很尊重每一個人，感受很棒，吳秀清園長用行動做到生命教育的一環。

有機會跨出本身護理的專業領域，參與這次研習會是我生命中美麗的經驗，時時刻刻都有感動。當第二階段研習會結束時，劉慈惠主任帶頭表達對於工作人員的感謝，做最好的生命教育的示範，因不在講台前的工作人員為了服務大家要提早到最後走，打點大小事，提供我們舒適的研習會環境，的確需要給予感謝的掌聲。

竹東幼稚園的孩子能勇於舉手表達意見的行為，在我的眼中這樣的舉動很不容易，因為這是我所欠缺不足的，希望在孩子們身上學習「自信」，勇於表現自己。古諺云：「百年修得同船渡」，這組的同學和我的緣分應該很深，才能同組合作，這段的合作的過程，將會是實踐生命教育的一個起點，我已經跟女兒學校的導師毛遂自薦當說故事媽媽，想先藉由影響自己的孩子做起，其他同學也要加油喔！

竹東(四)凱琪的包裹小組

※學員：嚴姝雯、徐維欣、張育菁、李嘉玲、陳佳宜、陳宜余

※參與人數：志工 6 人，幼兒 60 人

✂嚴姝雯

一、展開畫紙

從系網看到生命故事教育繪本研習活動後並告知嘉大的同學，一起參加這一個有意義的研習，雖然研習時間是在放假之後和開學之前，我和同學依舊馬上報名參加，同學也從遠方來和我一起共襄盛舉。

二、提起畫筆

踏進研習的場地看到滿滿的人，真是嚇到了，感受大家對這一場研習的期待，第一場的主講者陳進隆老師讓我對生命教育有新的認識，個人經驗相當豐富，讓我對生命的有不同看法，人的一生並不是一路順遂，會遭遇很多波折，但是只要自己的想法有改，行動就會跟著改。

三、彩繪繪本

從如何選擇繪本的課程，到閱讀與分享繪本，從很多專家經驗談讓我了解如何選擇繪本，原來繪本不要一直選擇功能性的繪本，有趣、結構張力和選擇適合聽眾的繪本也是選擇條件之一。認識繪本背後的意義，從了解作者的的一本繪本可以了解作者創作的起源，這樣在分享繪本時能從較深層意涵來帶給孩子。

四、創意繪本

現在繪本的形式很多，不同材質、音樂性、遊戲性的等等，在這研習中認事到如何將一般的繪本變成有聲書 CD，原來錄製一個有聲 CD 需要很多技巧，不是讀過繪本就是 CD，在這之間有很多元素，你可以加入背景音樂，在念故事當中與調變化都是需要加以注意，聽完之後在讀繪本時就可以加入這些元素，讓說故事更有趣。

五、揮灑肢體

對於戲劇教學之前雖有耳聞，但卻未深入了解過，從學姐的實際教學中了解到戲劇教學的魅力，讓全場的學員們大家都玩得很開心，但是也從玩的當中學習到老師所要傳授的知能，原來教學方法還有這樣，但是這是需要去培養的技巧，從豐富的肢體和創意的想法，帶給戲劇般的感受教學，讓我們印想深刻，也想帶給孩子這樣有趣的經驗。

六、實踐行動

整個研習的高潮活動就是實際到園所或是醫院去散撥生命教育繪本的魅力，我們這一小組都是與教育相關科系，所以在寫教案時大家都能提供很多經驗，在由老師的修

改下，教案就完成了。

豐富有趣的教案再配合大家的努力，在竹東幼稚園的分享那天，大家表現的針的事很棒，雖然也有一些小插曲，但是這也讓我們學到，教學不是這麼容易很多細小的事項須要去注意，透過豐富的戲劇性講故事方式和律動及畫畫的一系列的活動之後，在小朋友和老師們的歡笑中結束了，但是這是一個開端，並不是結束，希望在以後的教學或是分享繪本當中，都能帶給小朋友如此有意義的感受。

✂徐維欣

一、課堂中的體驗心得

接觸繪本大概是從大學時代，發現繪本有許多能夠讓人回味的故事以及各式各樣的插畫，因此讓我喜愛繪本，參與生命教育繪本工作坊，起初因「繪本」引起我的興趣，實際參與課程之後，繪本融入生命教育，讓生命教育的課程更加的豐富。印象最深刻的一堂課是劉清彥老師，說的故事感覺就能夠說入人的心裡面，每當他講完故事之後，總是會有新的體悟與成長。另外有一堂課，許惠慈老師上的戲劇教學法，她把我們整個帶入課程之中，課堂利用活潑有趣的戲劇方式呈現，值得我們好好學習，也是上完這堂課後，說故事也是可以這麼的好玩有趣，於是運用在之後到竹東幼稚園的教學。

生活總會遇到許多坑坑洞洞不如意的事情，把事情能夠看作另一個的轉機，生命之中處處都有新奇的等著去發掘。參與此次的繪本研習坊，認識許多與生命教育相關的繪本，讓自己思考對這社會的貢獻，其實每當在課堂之中，講師閱讀完一本有關生命的故事，真的是令人觸動，尤其關於戰爭或者生病之類的故事，感覺那些的小故事就像血淋淋的出現在我的身邊。有時候思考，其實只要花一點小心思多多關懷身邊的人，也能夠把愛傳遞出去吧！

二、竹東幼稚園的教學

前往竹東幼稚園當天，下著磅礴的大雨，抱持著期待又緊張的心情到達竹東幼稚園，第一次到達幼稚園覺得園所裡有一個海底世界佈置吸引我，感覺就進入溫馨的幼稚園裡，經過園長簡介過後，開始進入我們的教學。

這組經過大家的商討，以「凱琪的包裹」為主的活動教學，且運用戲劇的方式呈現，我是負責幼兒動動腦的時間，雖然之前有一些接觸幼稚園教學，可是還是會有些緊張，記得問幼兒有沒有最感謝的人？或是想要送什麼禮物給最感謝的人呢？大部分的幼兒都有回答這些問題，可是面對有些幼兒無法回答，而我轉換教室氣氛不夠好，也是日後需要注意的地方。接著進入幼兒動手畫圖的時間，某些幼兒會畫一些圖案，送給我們當禮物，真的很感動。最讓我印象深刻的是活動結束過後，幼兒跑來跟我們抱抱，以示感謝，那時覺得這個活動最終的目的不是要把愛傳出來，他們以愛的抱抱真誠的表達出感恩，有了這個懷抱就足夠了。

經由這次的生命教學活動，日後若有機會，也會想實際付出行動，對這個社會或自己的生命更加重視，就像我們的主題「讓愛傳出去一樣」，需要像小小的蒲公英到出散播自己的種子，一直傳播下去。

✧張育菁

雖然一早的滂沱大雨曾經讓我產生了中途放棄的想法，但是一想到這是活動的最後精采關頭，也是唯一有機會能和幼兒面對面接觸的難得體驗，我還是克服了天氣阻礙，經過 40 分鐘的路程到達集合地點，開始整整一個早上的與幼兒初體驗活動。

在遊覽車的路上，我和組員們把握最後的準備時間，不斷再做演練和確認，以彌補我們沒有具備充足的幼教專業知能和訓練，希望能夠對小朋友呈現我們最好的一面。竹東幼稚園比我想像中的大許多，簡直就像是一所森林小學，環境優美，設備齊全，教師專業，學生活潑，讓我印象深刻。進入教室後，小朋友們早已期待地睜大雙眼等著我們開始今天的說故事活動，我們也在稍做準備下，開始了第一個傳包裹的暖身活動。

雖然過程中因為我們缺少專業的幼教訓練，所以在指導語的使用上或指令傳達方式上不是那麼適合幼兒的認知，但在現場專業的幼教老師和其他夥伴的協助下，小朋友們玩的非常開心！第二的活動便是我們最主要的說故事活動了。透過包裹在美國和荷蘭之間一來一往的傳遞，也增加了我們和小朋友們的互動，小朋友也更能融入我們的故事中，而不只是坐在台下聽故事，更能上台擔任郵差傳送包裹，以戲劇的方式介入後，我發現小朋友真的很容易就可以對故事情節感同身受了呢！

最後的活動，我們安排讓小朋友自由畫出想要送給某特定對象的包裹，希望可以引導小朋友在畫包裹時，進行分享與關懷的思考，也可以從上台發表中說明自己送別人包裹的原因和感覺，讓小朋友不只有接受也有表達的機會。活動結束時，可愛的小朋友們還主動向前要求「愛的抱抱」後才與我們依依不捨的說再見呢！

結束活動後，看著與我們揮手告別的老師們，坐在車上的我內心充滿了感恩與感動！回程的路上，回想著剛才活動的點點滴滴，小朋友童稚的天真臉龐深深映入我腦海中。雖然，活動中我們有很多意外的小差錯，但孩子們的善良包容了我們的失誤；過程中我們有很多預期外的事先準備，但孩子們的天真原諒了我們的不了解。才發現，看似幼稚單純的童心中，竟有無限寬廣的可能與奧妙，當我們都擔心自己被小朋友們小看時，也才赫然發現是我們小看了小朋友的能力。

服務活動在溫馨又愉快的氣氛下順利的結束了，帶給我的卻是滿滿的收穫與成長的開始。從整個生命教育繪本故事工作坊的第一階段、第二階段到現在，我覺得自己很幸運地能夠有機會參加這個活動，雖然整個課程需要花很多時間、體力和精力才能順利結

束，但因為講師都是首屈一指的說故事高手，每每聽完他們的分享後，都深深覺得自己的內在心靈經過一番洗滌淨化，大有成長；課程的安排也是考慮我們有許多非幼教系學生的背景，從各式繪本介紹開始、說故事示範、戲劇說故事方法的模擬到最後的服務學習，也讓以前沒有很多機會接觸幼兒的我學習到很多。

這次活動，帶給我很多的成長，其中最大的收穫是我能夠透過講師們的眼睛看到繪本中許多很有意思的方向與涵義，也因為老師們的引導我學習解讀圖畫中所蘊含的訊息。以前我也喜歡繪本，但看繪本時總有不得其門而入的感覺，經過這一次的課程後，非常感謝老師們的引導，讓我有機會自行咀嚼閱讀的樂趣。

✧李嘉玲

小時候我就很喜歡聽故事。故事，總是讓人有種很享受的感覺，即便到了現在這種想法也是如此。而我之前帶竹小課輔一年級的小朋友時也常會說故事給他聽，他也總是很期待故事時間，而我也很想學會如何將故事說的動聽，所以當初在竹大首頁看見「生命教育繪本故事工作坊」時毫不考慮的就報名了！而在事後才發現這個工作坊的時間都是在寒假期間有些驚訝和不願，好在聽了這麼多演講下來有值得的感覺，沒有白來！

從第一階段的花婆婆開始，引領我進入到繪本的世界，也讓我開始注意到繪本中隱含的生命教育意義。我很喜歡陳進隆講師說的一段話：心若改變，態度跟著改變；態度若改變，習慣跟著改變；習慣若改變，性格跟著改變；性格若改變，人生跟著改變。我想生命教育的可貴和影響力也是會像這樣的一一拓展、一一深入內心，是一點一滴改變而來的！另外，也在張淑瓊講師的帶領下看了很多經典的故事繪本，以及她在書店的經驗分享，總覺得她是個很會選書的人，相反地我就是個不大會選書的人，不過現在有了她的分門別類，我想以後要找哪類的繪本應該會比較有頭緒了！

之後的場場演講總讓我有大開眼界的感覺，也發現以前自己看繪本都看的不夠仔細，繪本的圖片中總是隱含著很多意涵，仔細看才會發現他所要傳達的訊息，我想繪本的文字之所以少或許也有為了讓讀者能藉由圖片感受到作者所欲表達其心境的這種目的吧！這對我以後看繪本的注意力集中處和觀感就會有所改變了，聽完第一階段的演講我都迫不及待到圖書館借很多的繪本回家呢！

而在第二階段令我印象極為深刻的就是將繪本故事實際的轉移到幼兒園的教學，不僅好玩活潑印象深刻，能將故事融入課程的方法也可以這樣有趣深入人心也讓我上了一課，而這也影響到我們在第三階段實做的部分，我們也採用類似許惠慈講師的方式呢！

在討論教案的時候我因為有事無法共同討論，實在有些可惜，當我看到教案完整版時已是我們這組的同學和學姐們的完成品了，感覺內容很豐富而完整，整體的感覺帶點許惠慈老師的感覺呢！而我要負責的部分則是律動，其實這是第一次接觸到律動，甚麼

是律動我一點也不清楚，但聽起來像是帶小朋友動一動吧!於是我就和我的夥伴討論該如何帶他們律動，在討論之中有時候都想不出好點子，也會怕帶起來的效果不好，但是另一方面學姐們的台風感覺都好穩健喔，也都對自己要負責的部分很有想法，種種都令我相當的佩服，實在值得好好學習!

當天到了竹東幼稚園，看到這麼多的小朋友、聽到這麼響亮的「姊姊好」，如此熱情實在令我有些卻步，更正確的說是我很緊張，但也因為他們的熱情就讓我更能投入，雖然有時候會有點無法控制場面，或是我的聲音被壓過等等的，但也因為小朋友的熱情參與，律動還算順利，不過同時我也覺得我應該好好加強，尤其是在聽過學姐們帶的活動時，台風、控制場面的能力都是我該好好學習的!

這次的參與真的讓我學到很多，也讓我感到我該學習的地方更多!經過這幾個階段的學習，真的覺得很值得!

✧陳佳宜

故事聖誕老婆婆

這天，我們帶著滿滿的禮物到了竹東幼稚園，等待我們的小朋友，早就迫不及待的想看到底有什麼禮物即將在他們面前出現。而我們這些聖誕老婆婆，從上學期就開始準備著禮物，不只要給竹東幼稚園小朋友驚喜，還要給許許多多在未來等待我們的小朋友們更多的歡樂。

當初看到「故事屋研習」的公告時，感覺似乎有什麼驅動著我去報名，難道有什麼東西認為我的生活還不夠忙嗎?因此報名後有著些許的緊張與不安，不過活動參加下來，心中的熱情一把接著一把被點燃，可能是因為請來的老師們都好有趣、好有經驗，帶給我們的不只是理論而已，還有許多的經驗、感動，我覺得感動是人活著的動力，因為知道世上不是無情的，還有許多小小的善心之花含苞待放，只是等著有人去給他鼓勵、勇氣，才能一舉綻放讓世界更美麗的花朵!而我能有幸當那位提拔之人，是多麼的榮耀。這讓我覺得自己總有一天會像花婆婆一樣，做出一件讓世界更美麗的事。從研習的第一天就接觸到花婆婆，一個傳承又美麗的故事，是否也是老師對我們的提拔呢?

由於聽到這麼多老師說故事的經驗，我不禁幻想起自己也坐在一堆小朋友面前，愉快又熟練的翻開繪本，從口中送出“耳不暇給”的故事內容，最後再和孩子們討論，給孩子們許多啟發。然而幻想終究是幻想，因為劉清彥老師說出了事實，他是講了二十幾年的故事，才有今天感動的部分與我們分享;他是和孩子們混了多少的時間，才能與他們認真的討論一個故事，何況有時候還是會失控。可見想到我那幻想的境界還要下多少功夫?但是辛勤耕耘必有收穫，我想要遇見更多孩子，讓他們高興，讓自己感動，所以我很期待未來有關說故事的種種挑戰，拿到更多經驗。這不就像是在準備禮物的聖誕老公公嗎?不過我是老婆婆，這不僅代表著我要說故事說到老，還要一直一直收集故事

的素材，那些都是要給孩子們的禮物呀！

到竹東幼稚園服務是一個很特別的經驗，除了知道原來世上有那麼大間又漂亮的幼稚園之外，這也是我第一次站在這麼多小朋友面前帶活動，幸好還有嘉玲同學跟我一起，讓我安心不少。心中忐忑，總想到秩序大亂怎麼辦？小朋友不喜歡怎麼辦？失敗了怎麼辦？擔心再多也無益，最重要的是冷靜以對，我們是最棒的老師…「大姊姊好！」咦？原來我們是大姊姊呀！說真的，這個身分讓我輕鬆不少，大姊姊似乎跟小朋友們比較親近。由於我們帶的是破冰活動，所以要讓小朋友玩遊戲，帶動氣氛，讓他們知道我們不是壞人。想不到進行的很順利，不知道是不是幼稚園小朋友本身就很社交，很容易相處，我好高興。接著的活動小朋友都好配合，真是給我們面子！這讓我感到越小的孩子越是不會對人有芥蒂。

最後畫包裹的部份，我遇見一個很酷的小朋友，他都不說話，默默的在畫紙角落畫著，是很多線條跟幾何圖形組成的鉅作，看起來像迷宮，卻又沒有出入口，非常的特別！而且從他的表情可以看出來他對他的作品非常的滿意，那個笑容，真是令我難忘！

最後，感謝幼教系辦這個工作坊，讓我更了解說故事是怎麼一回事，也認識生命教育，那是一個生命影響生命的過程，我喜歡。也感謝和我一起參加的嘉玲，我們都是熱愛孩子的大孩子，一起遇見更多寶貝吧！還要感謝同組的學姊們，跟妳們合作真是我的榮幸，因為妳們都好有經驗，讓我學到很多，像是寫教案、帶活動、吸引小朋友的方法，我覺得都好棒，一定要學起來。感謝有這個機緣讓我們齊聚一堂，為生命、為自己更進一步而努力。

聖誕老婆婆的禮物沒有發完的一天，會有更多更棒的禮物唷！等著吧！

✂陳宜余

一、生命序曲

當我接觸到生命教育繪本故事工作坊前，對於繪本故事總是充滿憧憬與幻想。也許是因為過去在教育系中學到許多教材教法，並且也曾經選讀過兒童英語，自己竟做了創舉：自己製作了一本大繪本（運用水彩、蠟筆、紙卡…等），大一的繪本邂逅，開啟我對繪本的興趣！看到資訊時，立即報名的我滿心期望自己能夠選上，於是，幸運地，就開啟我的繪本學習之路……

二、生命前奏

工作坊開始於寒冷的假期，看著坐無虛席的會場，我真能感受到所有成員的熱情！整個活動相當嚴謹，出缺席與簽到制相當徹底！此工作坊進行有四個階段，在寒假前後進行兩階段的研習講座，整個過程從生命價值到教育，圖畫書的選擇到圖像意涵的分析，到教學示範、教案製作及實地現場實習教學，直到最後的成果發表。這些過程跟著

許多初次見面的夥伴們共同合作，一起設計教案，一起討論，一起實際現場教學。這些過程，是這工作坊的主軸！

三、生命響起

在這工作坊之心路歷程中，總是有些複雜的層面。從第一階段的講座起，剛開始總是覺得有些不自在，因為週遭都是不認識的人。對我而言，總覺得孤單陪伴著我，進而有一點點沒動力(>"<)。剛好此時我的生命中遇到難過的事情，難以消化那樣的情緒，因此，我剛開始有點選擇逃避性地想休息，不想來上課。但由於講座題目實在很吸引人，才讓我深了一大口氣，跨步走出家門前進去學校。這樣的舉動對我而言是要勇氣的！

在生命教育繪本故事講座中，被許多繪本的內容吸引而動容，我還記得「明鑼移山」那愚蠢中又帶有純真可愛的節奏；還記得「瘋狂星期二」可愛又混球的蟾蜍，還記得那些動容的繪本內容！我很謝謝這些老師讓我聽了一場又一場精彩的故事，至少讓我從傷心中跳脫出來，至少讓我用不同角度去想，至少我想多愛我自己一點了！繪本真的不只是拿來教育孩子，也可以拿來療癒傷痛！

在第二階段上課預見了說唱式戲劇教學法，對於幼兒的教學方式讓我感到有返老還童的感受！已經接觸國小生多久了，從來沒有去注意過幼兒的教學法，只對幼兒劇有深刻印象（鮮明光亮的色彩、清脆動聽的音樂、美麗燦爛的笑容…等），因此當我有機會接觸幼兒實，我既興奮又有點膽怯。怎麼說呢？我深怕我教學時會容易將幼兒當作小學生來看，可能成為不夠可愛又開朗的老師。還好友同組夥伴的幫忙扶持，讓我開始享受同心未泯的感覺，將甜甜幸福的感覺傳送給我的小寶貝們。

製作教案需要大家的商討，我們選擇了「凱琪的包裹」作為故事主軸，重點是要將「關懷心」與「感恩心」的概念傳遞給幼兒。我與菁菁學姊兩人負責說故事部分，兩人默契經過溝通後變得很融洽，讓整齣戲劇性的故事演得很成功。然而，有些仍然是我們可以改進的地方，例如：當天下大雨應該事先請求兩支麥克風、故事流程與口語表達有時不免會將想要小朋友說的答案先透露出、分享行動時小朋友情緒太興奮，造成的秩序…等等。這些都是在往後教學上應注意的事項。不過整體而言，我們這小團體的教學還挺有創意的！利用戲劇式的故事演說，與幼兒的互動頗多，整個過程很熱鬧！

四、生命延續

教學的尾端不代表結束，我們決定製作當時教學實錄的影片作為歷程檔案之一。這部影片將會將這小團隊的學習歷程與孩子的歡笑聲作為我們的心路歷程。這是啟發我學習繪本教學的啟蒙之路，謝謝所有人給我機會學習，謝謝所有給我挫折的事物。我想，這樣簡短的心路歷程敘說，能表達我感謝與感動。生命不會就因挫折而停擺，只要多愛一點，沒有永遠結束的一天！