



## 臺灣口琴音樂大賽

Taiwan Harmonica Music Competition

# 201

琴 聲  $\infty$  無 限

07 13 - 14

地點 輔仁大學

主辦單位 台灣口琴音樂大賽籌委會

協辦單位 天狼星口琴樂團 / 博凱愛樂口琴交響樂團

輔仁大學琴閣口琴社 / 胖擊口琴樂團 / 狂響口琴樂團 / DoNuts口琴樂團





## 2018 臺灣口琴音樂大賽簡章

- 主辦單位：臺灣口琴音樂大賽籌委會
- 協辦單位：天狼星口琴樂團、博凱愛樂口琴交響樂團、輔仁大學口琴社  
、胖擊口琴樂團、狂響口琴樂團、DoNuts 口琴樂團
- 活動日期：2018 年 7 月 13 至 14 日
- 活動地點：輔仁大學
- 活動官網：<http://tinyurl.com/THMC2018/>

### 活動宗旨

1. 參與者能藉由比賽與觀摩，互相砥礪，提升彼此間的音樂素養與視野。
2. 藉由此活動培養新一代的演奏與教學人才，厚植實力，培育口琴演奏後進人才。

### 比賽項目及各組編號

	1.公開組	2.青年組	3.樂活組	4.少年組	5.兒童組
A.半音階口琴獨奏	A1	A2		A4	A5
B.複音口琴獨奏	B1	B2	B3	B4	B5
C.口琴三重奏	C1	C2		C4	C5
D.口琴小合奏(4~8 人)	D1	D2		D4	D5
E.口琴大合奏(10 人以上)	E1			E4	E5
F.創意組			F3		
G.現代音樂組	G1				

### 參賽資格

1. 各參賽組別按年齡區分，標準如下：
  - (1) 公開組：不限定年齡。
  - (2) 青年組：憑高中職、大專院校（含碩博士）在學學生證報名參加。  
為鼓勵參賽，本組限制未拿過本大賽與國際賽任何名次者參加。  
Ex：2016 THMC 小合奏少年組第一名之隊員不得報名青年組之任一賽事。
  - (3) 樂活組：個人組須年滿 50 歲以上（西元 1968 年 1 月 1 日前出生者）。  
創意組需半數參賽者年滿 50 歲以上。
  - (4) 少年組：15 歲以下（西元 2002 年 1 月 1 日後出生者）。
  - (5) 兒童組：12 歲以下（西元 2005 年 1 月 1 日後出生者）。
2. 在符合參賽年齡的情形下，參賽者可重複參加多項比賽，但同一項目內最多僅能重複出賽兩次。  
Ex：參加 C4 組別之少年可同時報名 C1 公開組，C4 組中可報名兩組但不可再報名第三組以上。

### 報名辦法

1. 報名時間：即日起至 6 月 27 日止，一律使用電子報名。
2. 於活動官網下載報名檔案並填妥，並計算報名總金額。

3. 將報名費總金額匯款或轉帳至以下帳戶：

中國信託萬華分行 (822) 668540115363，戶名：天狼星口琴樂團

4. 將報名表格以電子郵件寄至：[TWHarmonica@gmail.com](mailto:TWHarmonica@gmail.com)，並請附上匯款成功憑證（照片）。待收到主辦單位報名確認信後即完成報名手續。

## 報名費用

1. 項目 A、B 獨奏，公開組每項報名費為 1000 元；非公開組每項報名費為 600 元。
2. 項目 C 三重奏，公開組每隊報名費為 2800 元，非公開組每隊報名費為 1800 元。
3. 項目 D 小合奏（4~8 人），公開組每隊報名費為 3800 元，非公開組每隊報名費為 2400 元。
4. 項目 E 大合奏，公開組每隊報名費：總人數 10-19 人：6000 元，20-29 人：7000 元，30 人以上：8000 元；非公開組每隊報名費為 6000 元。
5. 項目 F3 創意樂活組，每人 300 元，每隊至多需繳 3000 元。
6. 項目 G1 每位口琴手報名費為 1000 元，其餘樂手不計。

## 報名注意事項

1. 完成報名已繳費之參賽者不得以任何理由申請退費。
2. 若參賽組別不足 5 組，主辦單位將主動詢問是否有意願併入公開組(不需補繳費用)，或者退費。
3. 為使評審評分有參考依據，A、B、C、D、E 五組參賽者建議於賽前提交自選曲譜五份，樂譜之版權問題由參賽者自行負責。
4. 獨奏項目如需使用伴奏音樂，大會將提供 3.5mm 音源線，可自備音樂播放器並自行安排播放人員，於比賽開始前半小時至會場試播音樂，或於 7/1 前將音樂檔案(限 mp3)寄至大會信箱，由現場工作人員協助播放。

## 評分方法

1. 比賽評分標準及比重：  
1) 音樂性 55%      2) 技巧 35%      3) 台風 10%
2. 樂活創意組(F3)比賽評分標準及比重：  
1) 音樂性 30%      2) 技巧 20%      3) 台風 20%      4) 創意 30%
3. 每項比賽由評審評分，將每位評審給予分數加總，除以評審人數，再扣掉違規分數後則為實得分數。
4. 為力求公平，各項比賽需經由評審會議討論，最後一致同意各參賽者最後分數以及排名。
5. 比賽提供音響設備，參賽者可選擇是否使用。若不使用音響設備，評審將以上述標準進行評判，若使用，音響設備使用效果將列入評分參考。

## 比賽結果與獎勵

1. 進入決賽之參賽者名單，將於該項目初賽完畢後，張貼於大會櫃檯之告示板；決賽結果將於閉幕典禮中公佈，取前若干名頒發獎狀與獎品，獎品由贊助單位提供。
2. 樂活創意組不排名次，頒發「最佳創意獎」、「最佳人氣獎」等多項獎項。

## 比賽規定與注意事項

### 一、參賽組合、樂器及器材的限制

編號	項目名稱	注意事項
A1、A2、A4、A5	半音階口琴獨奏	獨奏項目可加入一名非口琴伴奏者。大會提供鋼琴及譜架，其他伴奏樂器則須由選手自行準備，參賽者亦可使用伴奏音樂。
B1、B2、B3、B4、B5	複音口琴獨奏	
C1、C2、C4、C5	口琴三重奏	必須由一位吹奏半音階、複音、銅角或十孔口琴，一位吹奏

		低音口琴，及一位吹奏和弦口琴的參賽者所組成。
D1、D2、D4、D5	口琴小合奏	每隊 4 至 8 人參賽，不能使用非口琴樂器。(註)
E1、E4、E5	口琴大合奏	需 10 人以上參賽，得有不限身分之指揮 1 人(不列入參賽人數)。可使用非口琴之樂器，惟人數比例不可超過 1/5；非口琴類樂器演奏者亦計入參賽人數。除鋼琴伴奏外，其他非口琴類樂器均須由符合該組年齡參賽者擔任。
F3	樂活創意組	需 3 人以上參賽，吹奏口琴樂器者需佔 1/2 以上。
G1	現代音樂組	請先來信與賽程單位討論器材與配置。

( 註 ) 口琴樂器定義：複音口琴 Tremolo、半音階口琴 Chromatic、十孔口琴 Ten Holes、重音口琴 Octave、中音口琴 Baritone、銅角口琴 Soprano & Alto Horn、低音口琴 Contra & Double Bass、和弦口琴 Chord、琶音口琴。

1. 大會將提供擴音設備，除 Double Bass 專用麥克風外，參賽者一律使用大會提供之設備。
2. 賽程中若使用非大會提供之音響擴音設備者，一律扣總平均分數 5 分。
3. 獨奏最多提供三支麥克風(含伴奏)，三重奏提供三支麥克風，4-8 人小合奏最多提供八支麥克風。大合奏項目僅提供 Double Bass 6.3 mm Phone Jack 音源線(專用麥克風自備)與其擴音設備(並無規定需使用)，除此之外不得使用音響擴音設備。
4. 大合奏組及獨奏組場地均提供鋼琴。大會將根據參賽組合報名人數提供足夠譜架及座椅。
5. 大會保留審核參賽組合、樂器及器材的限制之最終決定權。

## 二、報到事項

1. 參賽者請至少於比賽開始前半小時至大會報到櫃檯進行報到，領取參賽證及大會手冊。
2. 報到時請攜帶有照片及生日之身分證明文件(身分證、健保卡、駕照等)。大會擁有審核參賽者資格之決定權，如查實與實際年齡不符者，取消比賽資格。
3. 其他報到注意事項將公告於官網。

## 三、比賽規定

1. 各比賽項目若參賽單位超過 15 組，則設有初賽和決賽。初賽分數最高的若干比例參賽單位可進入決賽(將視報名人數而定)。
2. A、B、C、D 四組比賽初賽演奏時限為 3 分鐘，決賽為 9 分鐘，由樂器發出第一聲響後開始計時(包含試音時間)(大會保留依報名情形調整演奏時限之權利)。
3. E、F、G 組比賽時限為 15 分鐘，由樂器發出第一聲響後開始計時(包含試音時間)。參賽隊伍請依各自需求，於出場坐定後開始試音。試音結束後請由指揮向台下鞠躬，表示演奏正式開始，以利評審評分作業進行(大會保留依報名情形調整演奏時限之權利)。
4. 參賽者須按出場次序出賽，不得延誤賽程。第一次唱名三次不到者，大會將為其主動延後至最後；第二次唱名三次未到，即取消參賽資格。
5. 參賽者必須於演奏時限屆滿時立即停止，以響鈴提示；若響鈴後仍繼續演奏，大會有權中斷，並且評審將斟酌扣分，嚴重者將不予計分。

## 四、其他一般注意事項

1. 參賽單位之比賽出場次序，將於比賽前公布比賽官網。
2. 比賽進行時，場內嚴禁練習、喧譁，場外之練習以不影響參賽者及評判評分為原則。
3. 抗議事項須於成績公布後一小時由參賽單位書面提出，並只限於違反比賽規則事項，比賽相關未盡事宜或緊急事件，由大會按當時情況酌情處理。
4. 各項冠軍將有機會於閉幕典禮中演出。
5. 有關比賽未盡事宜、最新消息及查詢，敬請隨時注意大會官網：<http://tinyurl.com/THMC2018/>